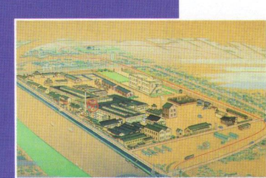

DENON
S-10 Serie • Receiver • CD-Wechsler • Vollverstärker • AV-Komponenten • Professional Audio • Cassettendecks • CD-Player
Cassettendecks • CD-Player • HIT-Systeme • Lautsprecher • Tuner • HiFi-Systeme • Car Audio • Cassettentapes • CDs
1996

DENON

DAS GANZE SPEKTRUM DER MUSIK



1910

Gründung der Nippon Columbia Co. Ltd.
Mit dem Verkauf von einseitig bespielten Schallplatten und Grammophonen beginnt die Erfolgsstory von Nippon Columbia.



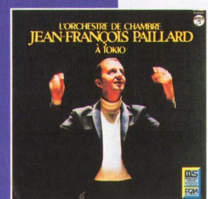
1939

Nippon Columbia stellt ihr erstes professionelles Aufnahmesystem vor.
Der im eigenen Haus entwickelte und gebaute Schallplatten-recorder ist Japans erstes eigenes Aufnahmegerät. Entsprechend groß ist die Resonanz der Musikindustrie.



1951

Beginn des LP-Verkaufs.
Nach einjähriger Testphase startet Nippon Columbia die Produktion eigener Langspielplatten für den japanischen Markt - die ersten im Land der aufgehenden Sonne. Die Nachfrage nach dem neuen Medium steigt rapide an.



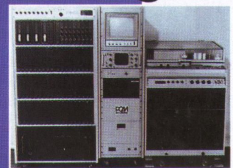
1958

Nippon Columbia setzt den bis heute gültigen Weltstandard für Stereo-LPs.
Nippon Columbia baut den ersten einsatzfähigen PCM-Recorder für Tonstudios. Ein gutes Jahr für die Musikwelt: Ab sofort hört die Monotonie beim Musikhören endlich auf. Die Wieder-gabe bekommt eine neue Dimension.



1971

Unter dem Namen DENON beginnt der Verkauf von HiFi-Geräten für den Heim-Bereich.
Die Plattenspieler, Verstärker, Tuner und Lautsprecher machen sich in Deutschland schnell einen Namen. In Klang und Verarbeitung übernimmt DENON eine Spitzenposition.



1972

Nippon Columbia baut den ersten einsatzfähigen PCM-Recorder für Tonstudios.
Der DENON PCM-Recorder revolutioniert die Musikwelt, das analoge Bandrauschen gehört der Vergangenheit an. Das machte auch den Erfolg der in PCM-Technik produzierten Platten aus, die DENON noch im gleichen Jahr veröffentlichte.



1980

Die Nippon Columbia PCM-Technik wird in Montreux ausgezeichnet.
Das „Diplôme d'honneur technique", in der Schweiz zum 13. Mal verliehen, würdigt das hauseigene PCM-Aufnahme-System.

1982

Beginn der eigenen CD-Produktion.
Die Produktion der ersten CDs ebnet der neuen Digitaltechnik den Weg zum Erfolg. (Abb. DCD-1800, der neue Maßstab mit Super-Linear-Konverter.)



1983

Vorstellung des ersten DENON Studio-CD-Players.
DENON leitet die Ära der überragenden CD-Wiedergabe in Rundfunkanstalten ein.



1988

Eröffnung der eigenen deutschen Fabrik in Nettetal bei Düsseldorf.
Unter modernsten Fertigungsbedingun-gen entstehen hier vor allem CD-Spieler für den europäischen Markt.



DENON baut den ersten 20-Bit-CD-Spieler der Welt.
Seinerzeit eine kleine Sensation, heute immer noch konkurrenzfähig: der DENON DCD-3500G mit seinem 20-Bit-Super-Linear-Konverter.



1994

Innovation Award für den DENON ALPHA-Prozessor.
Soundbasis ALPHA: Mit diesem intelligen-ten Prozessor entkräftet DENON endgültig sämtliche Kritiken, die sich am „kalten" CD-Klang entzünden.

1995

Denon stellt der staunenden Welt den ersten Vorverstärker mit Dolby AC-3 und THX vor. Zum AVP-8000 gibt es die passenden THX-Endstufen vom Typ POA-8200/8300. (Demnächst bei Ihrem Fachhändler.)

INHALT

Fach-Chinesisch

Das **Dolby-Pro-Logic-System** ermöglicht eine optimale Dekodierung von Dolby-Surround-kompatiblen Filmen. Damit holen Sie den Nervenkitzel des großen Kinos in Ihre eigenen vier Wände: Asteroiden fliegen Ihnen um die Ohren, Flüsse ergießen sich quer durch den Raum und die Weite der Prärie scheint physisch fühlbar. Mit diesem Tonverfahren wurden praktisch alle bedeutenden Filme der letzten 20 Jahre produziert. Auf Stereo-Videos und Stereo-Ausstrahlungen des Fernsehens bleibt dieser Effekt erhalten und kann mit den DENON A/V-Komponenten dekodiert werden.

Der **DDSC** (Dynamik Discrete Surround Circuit) mit DENONs eigenem Pro-Logic-IC besitzt einen separaten Wandler/Filter-Zweig für die hinteren Surround-Kanäle. Damit gewinnt die Plazierung von Schalleffekten im Raum deutlich an Präzision.

Der **DSP** in DENON AV-Vollverstärkern und -Receivern läßt Sie das mehrkanalige Lautsprecher-System Ihrer Dolby-Surround-Anlage auch für normale Musik-Aufnahmen nutzen. Versetzen Sie sich mit den zuschaltbaren digitalen Klangeffekten in eine Kirche, ein Fußballstadion oder ein Opernhaus.

A/V-Komponenten

Ob Bruce oder Arnold: We try hard to thrill you! Mit dem richtigen Receiver oder dem passenden Verstärker aus unserer Audio-/Video-Serie sprengen Sie die Grenzen gängigen Home-Entertainments. Als adäquate Quelle haben wir den Multinorm-Laserdisc-Player LA-2300 entwickelt: Die ultimative Multi-Media-Maschine spielt sieben verschiedene Audio- und Video-Disc-Formate ab: Bild und Ton in DENON Qualität.




VORNE 2x70W, 4Ω MITTE 60W, 8Ω HINTEN 2x15W, 8Ω

AVR-900 A/V-Receiver

Mit diesem komfortablen A/V-Receiver bringen Sie Audio- und Video-Vergnügen günstig unter einen Hut. Er ist eine vollwertige Steuerzentrale für Ihre HiFi-Anlage und gleichzeitig das Herzstück Ihres Home-Theatres - oder genau betrachtet: ein Tuner-Vollverstärker-Pro-Logik-Dekoder mit eingebauten Endstufen für die Center- und Surround-Kanäle. 3 x 60 W an 8 Ohm für die drei vorderen Boxen garantieren höchste Klangreinheit bei Musik- und Dialogen. Diskreter Aufbau von drei der fünf Verstärker-Schaltungen sowie Systemfernbedienung steigern den Spaß.

VORNE 2x80W, 4Ω MITTE 65W, 8Ω HINTEN 2x15W, 8Ω

RDS



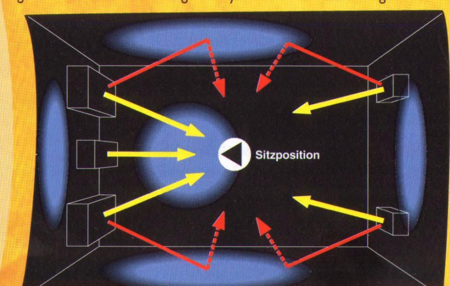

AVR-950RD A/V-Receiver

Video didn't kill the radio star! Trotz Dolby-Surround-Spaß treibt DENON beim Tunerteil großen Aufwand mit RDS für besten Komfort und optimalen Empfang. Mit 3 x 65 W an 8 Ohm haben Sie noch größere Auswahl bei den Stereo-Lautsprechern und dem Center-Speaker.

VORNE 2x100W, 4Ω MITTE 75W, 8Ω HINTEN 2x20W, 8Ω

AVC-1800 A/V-Verstärker

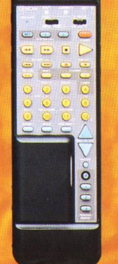
Der Audio-/Video-Vollverstärker mit Fünf-Kanal-Endstufe. Der digitale Klangprozessor (DSP) wurde nach eigenem DENON Konzept gestaltet und bietet vielfältige Dolby-Surround-Effekte und Raumklang-Simulationen. Leistung satt sowie ein selbstentwickelter DSP sind seine Spezialität. Das sorgt für Traumklang bei Surround- und Raumklang.





Direktschall

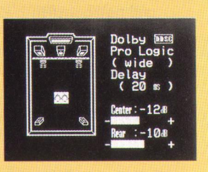
Reflexionen

VORNE 2x100W, 8Ω MITTE 85W, 8Ω HINTEN 2x25W, 8Ω

AVC-2800 A/V-Verstärker

Zur Perfektion des Klangerlebnisses trägt der diskret aufgebaute Pro-Logic-Decoder (DDSC) bei. Mit dieser geballten Ladung A/V-Technik erzielen Sie Resultate, die gewöhnlich einen ganzen Park von Einzelkomponenten erforderlich machten. On-Screen-Benutzerführung für einfache Bedienung der vielfältigen Surround- und DSP-Modi sowie die lernfähige Fernbedienung lassen Sie das Erlebnis Home-Entertainment spielerisch auskosten.



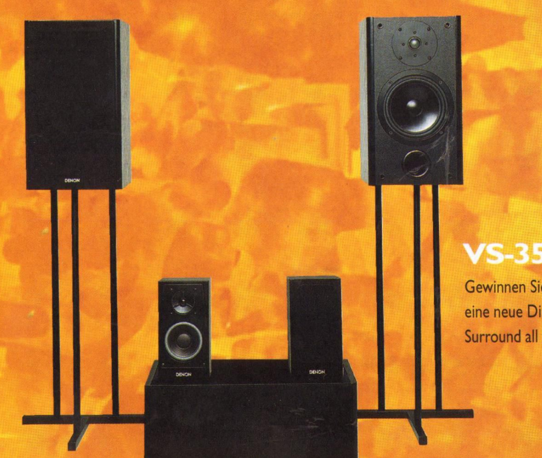


LA-2300 Laser Disc-Player

LA Dreaming: Mit dem neuen Laser Disc-Player von Denon bekommen Sie die adäquate Bild- und Tonquelle für Ihr Home-Theatre. Der LA-2300 ist multinormtauglich (PAL/NTSC) und spielt sieben verschiedene Plattenstandards ab. Das bedeutet, Sie brauchen weder einen zusätzlichen CD-Player, noch einen Video-Recorder um Audio- und Video-Freuden zu genießen. Für höchsten Komfort sorgen Bildschirm-Dialog und Auto-Reverse-System.

A/V-Lautsprecher

Ob Feuervogel oder Firefox: Die DENON A/V-Lautsprecher-Sets lassen Ihnen wohlige Schauer den Rücken herunterlaufen.



VS-350 Lautsprecher

Gewinnen Sie TV und Video eine neue Dimension ab: Dolby-Surround all around. Mit HiFi-Boxen SC-350S, Center-Speaker SC-VC300S und Surround-Boxen SC-VS200S.

Fach-Chinesich

Das **Personal Memory Plus System** (serienmäßig in allen A/V-Receivern und Verstärkern) läßt Sie für jede Klangquelle ein individuelles Einstellungsprofil des Pro-Logic-Dekoders abspeichern. Bei jeder Anwahl der Quelle nimmt Ihre A/V-Komponente automatisch die gespeicherten Einstellungen für Center- und Surround-Boxen vor und justiert die Nachhalldauer.

Und das meinen die Kritiker:

AVC-2800
video 7/95
sehr gut
Preis/Leistung: sehr gut

Background:

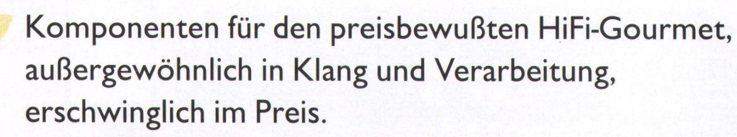
Mit der inzwischen schon fast legendären S-1-Serie demonstrierte DENON, was mit innovativer Technik und traditionellen Fertigungsverfahren machbar ist: Die Vollendung des Strebens nach perfekter Musikreproduktion. Allerdings haben wir über all die Referenzen und Technologie-Preise, die diese CD-Laufwerke, D/A-Wandler, Vor- und Endstufen binnen kürzester Zeit weltweit sammelten nicht vergessen, daß es auch Musikfreunde gibt, die mit begrenzten Mitteln ein Maximum an Klang erzielen möchten. Für diesen anspruchsvollen Genießerkreis schufen wir die erschwingliche S-10-Serie, die in sämtlichen Details den Geist der „Silent-One"-Philosophie spiegelt. Denn wir wissen aus Erfahrung, daß nur die völlige Harmonie zwischen Elektronik und Mechanik zur Erfüllung des Traumziels führt: Hören wie im Live-Konzert.

Und das meinen die Kritiker:

DCD-S10
HiFi Vision 2/95
hervorragend

PRA-S10/POA-S10
Audio 7/95
Trend ●●●

S-10 Serie



Komponenten für den preisbewußten HiFi-Gourmet, außergewöhnlich in Klang und Verarbeitung, erschwinglich im Preis.



DCD-S10 CD-Player

Der DCD-S10 kommt dem Referenz-Doppel DA-S1/DP-S1 ziemlich nahe: In der Klangqualität wie auch von der gesamten Konstruktion her. Das heißt, daß auch dieser preisgünstigere CD-Spieler über eine extrem solide, vibrationsresistente Basis sowie ein mittig angeordnetes Laufwerk verfügt. Und selbstverständlich über ALPHA-Prozessor, dem DENON Patent für analogen Klang aus digitalen Quellen. Damit auch DAT- oder MD-Recorder in den Genuß der ausgefeilten Technik kommen, verfügt unser DCD-S10 über Cinch- und Lichtleiter-Eingänge. Mit dem DCD-S10 werten Sie Ihre ganze Anlage auf.



PRA-S10 Vorverstärker

Symmetrische Signalverarbeitung, kürzeste Signalwege und eine unerschütterliche Solidität hat die PRA-S10 von ihrem großen Vorbild, der State-of-the-art-Vorstufe PRA-S1 übernommen. Hinzu kommt noch eine praktische System-Fernbedienung, die der PRA-S10 eine Sonderstellung unter den audiophilen Vorstufen einräumt. Mit den Baß- und Höhenreglern legen wir Ihnen die tonale Feinabstimmung selbst in die Hand.



POA-3200 Leistungsverstärker

Das schmucke Gehäuse ist so ziemlich das einzige, was die beiden integrierten Mono-Verstärkerzüge gemeinsam haben. Bereits bei den Trafos beginnt die Gütertrennung beider Kanäle. Auf eigenen Kühlkörpern produzieren temperaturstabile FETs stattliche 2 x 200 Watt an 4 Ohm. Durch penible Feinjustage liegen die Kanalungleichheiten unter 1 mV.



POA-S10 Leistungsverstärker

Diesem erschwinglichen High-End-Traum liegt die gleiche Philosophie zugrunde wie der Überreferenz-Mono-Endstufe POA-S1. Auch hier wurden durch konsequent kurze Signalwege minimale Klangbeeinflussungen verwirklicht. Das macht beispielsweise in der Leistungsstufe den Einsatz hochbelastbarer UHC-MOS-Transistoren anstelle einer Vielzahl herkömmlicher Halbleiter erforderlich. Gemeinsam mit dem stabilen Netzteil steht die Schaltungsauslegung der POA-S10 für höchste Stromlieferfähigkeit, die sich bei impedanzkritischen Lautsprechern (z.B. Elektrostaten) bezahlt macht. Ein Kraftwerk, über das 300 W an 8 Ohm weit weniger aussagen als ein kurzer Hörtest.




PMA-S10 Vollverstärker

Die konzentrierte Technologie aus den legendären Mono-Blöcken POA-S1 macht diesen Vollverstärker zu einem besonderen Vertreter seiner Art. Von der UHC-MOS-FET-Ausgangsstufe bis zur Single-Push-Pull-Schaltung ist alles an Bord, was hohe Leistungsreserven mit subtiler Detailwiedergabe verbindet. Selbst Phono-Freunde kommen nicht zu kurz. Ein attraktives Angebot für alle Audiophile!

Silence is golden: Die POA-S1 Mono-Endstufen schöpfen immense Kraftreserven aus der Ruhe ihrer in Glockengießer-Tradition hergestellten Sandguß-Chassis. Fragen Sie Ihren Fachhändler nach dem S-1-Katalog mit den „Stereoplay" Überreferenzen und anderen High-lights.

Fach-Chinesisch

Der **ALPHA-Prozessor** vereinigt durch seinen speziellen adaptiven Algorithmus unterschiedliche Tiefpaß-Filter-Charakteristiken. Er bringt damit überzeugend die unterschiedlichsten Entwickler-Philosophien unter einen Hut und beseitigt endlich sämtliche Nebenprodukte der Digitalisierung. Das Ergebnis: Reiner, analoger Klang ohne die störende Härte, die einigen Digital-Audio-Geräten bisher anhaftete.

Leise Töne werden selbst bei -90 dB noch unverzerrt wiedergegeben, gleichzeitig behalten Impulse ihre natürliche Flankensteilheit. Das äußert sich als bessere räumliche Abbildung der Klangkörper und präzisere Impulsverarbeitung. Letzteres macht sich beispielsweise bei scharf angerissenen Gitarren- oder Baß-Saiten bemerkbar.

Für diesen Durchbruch verliehen Europas Fachjournalisten dem ALPHA-Prozessor den European Innovation Award '94-'95.

FETs und **UHC-MOSFETs** sind Transistoren, deren Charakteristik in vielen Punkten einer Röhre ähnelt. Sie klingen besonders musikalisch und haben gegenüber bipolaren Transistoren noch einen anderen Vorteil: Sie wirken einem Temperaturdrift der Verstärkerschaltungen entgegen, was der Betriebsstabilität entgegenkommt. Deshalb bauen wir in den Vollverstärkern und Leistungsendstufen der audiophilen S-10-Serie auf diese Komponenten.

Und das meinen die Kritiker

PMA-S10
Audio 10/95
Trend ●●●●
HiFi Vision 10/95
sehr gut

Fach-Chinesisch

Der **LAMBDA-Super-Linear-Konverter** reizt das Multi-Bit-Verfahren perfekt aus. Dazu verschiebt er durch Addition eines digitalen Offsets die kritischen Nulldurchgänge von leisen Signalen in einen Bereich, in dem der Wandler prinzipbedingt weniger Verzerrungen produziert. Das Ergebnis ist eine überragende Dynamik und Verzerrungsarmut, die sich als klarere Artikulation der Musik bemerkbar macht. Damit verbindet er die Wandlerlinearität von 1-Bit-Wandlern mit der überlegenen Rauschfreiheit des bewährten Multi-Bit-Systems.

Das 20-Bit-Digitalfilter mit achtfachem Oversampling verschiebt das Quantisierungsrauschen der CD in den Hochfrequenzbereich. Damit erleichtert diese Methode die Trennung von Musiksignal und Restprodukten der Samplingfrequenz, die bei der CD 44,1 kHz beträgt.

Und das meinen die Kritiker:

DCD-725
stereoplay 10/95
Absolute Spitzenklasse III, Referenz

DCD-1015
stereoplay 1/95
Absolute Spitzenklasse III
Audio 4/95
Spitzenklasse
STEREO 11/94

CD-Player



Digitalpionier DENON setzt auch auf dem Weg zur perfekten CD-Wiedergabe immer wieder Meilensteine. Jüngstes Beispiel: der ALPHA-Prozessor.



DCD-625 MKII CD-Player

Tolle Testergebnisse und zufriedene Besitzer sind ein guter Grund, den erfolgreichen DCD-625 im Programm zu behalten. Gleichzeitig war die große Beliebtheit unseres Basis-Players Verpflichtung, Gutes konsequent zu verbessern. Keine leichte Aufgabe, denn mit 18-Bit-LAMBDA-Super-Linear-Konverter und 20-Bit-Digital-Filter hatten wir für diese Klasse die Meßlatte schon recht hoch gelegt. So widmeten unsere Ingenieure dem Analog-Teil einige Feinarbeit. Mit speziellen, besonders hochwertigen Kondensatoren im Netzteil und der Ausgangsstufe ließen sich tatsächlich noch einige subtile, für den anspruchsvollen Musikhörer jedoch essentielle, Klangfortschritte erzielen. Geblieben sind die vibrationsresistente schwimmende Laufwerksaufhängung und der Koaxial-Digital-Ausgang. Somit können Sie den DCD-625 MK II zu einem späteren Zeitpunkt durch einen separaten D/A-Wandler (z.B. DENON DA-500 mit ALPHA-Prozessor) aufrüsten.

European Audio Innovation of the Year 1994-1995



DCD-725 CD-Player

Der DCD-725 bietet für einen geringen Aufpreis ein deutliches Plus in Sachen Wandlertechnik: Neben dem revolutionären ALPHA-Prozessor für „analogen" CD-Klang gibt es besonders rausch- und verzerrungsarme 20-Bit-LAMBDA-Doppel-Konverter. Damit erzielen Sie eine für diese Klasse absolut einzigartige Reproduktion der originalen Signalform. Klang pur!

European Audio Innovation of the Year 1994-1995



DCD-1015 CD-Player

Der DCD-1015 bietet eine Geschwindigkeitsregelung und kann auch in Sachen Wandlertechnik und Verarbeitung einigen Mehraufwand vorweisen. Der ALPHA-Prozessor gibt die nach einem speziellen Algorithmus aufbereiteten Daten an zwei kanalgetrennte, echte 20-Bit-LAMBDA-Super-Linear-Konverter weiter. Damit kommen die Vorteile des ALPHA-Prinzips noch besser zur Geltung, denn dieses Filter-Verfahren rechnet die recht groben 16-Bit-Daten der CD in 20-Bit-Worte mit höherem Informationsgehalt um.
Die Musik klingt also noch natürlicher, da eine perfekte Rückwandlung möglich ist.

Duftes Doppel: Das CD-Laufwerk DP-S1 und der D/A-Wandler DA-S1 mit ALPHA-Prozessor spielten sich aus dem Stand in die Herzen der Fans und die Referenzlisten der Fachmagazine.

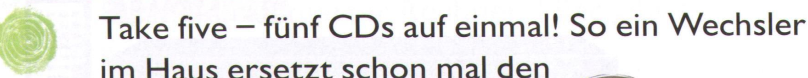
European Audio Innovation of the Year 1994-1995



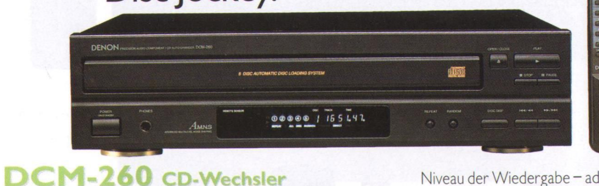
DCD-3000 CD-Player

Augenfälligstes Merkmal des DCD-3000 ist das mittig angeordnete Laufwerk. Wie im Schiff ist auch im CD-Spieler der ruhigste Platz genau in der Mitte – was gegen Seekrankheit hilft, ist auch ein Geheimrezept gegen Vibrationen. Die Folge: das aufwendige CD-Laufwerk kann die Daten der CD noch gründlicher auslesen. Ein neuer CD-Lade-Mechanismus hält zudem die von Außen einwirkenden Schwingungen vom Antrieb fern. Weitere Klangfortschritte im Bereich stabiler Abbildung und Baßfundament wurden mit dem besonders aufwendigen dynamischen Vierfach-Netzteil erzielt. Auf der Haben-Seite des DCD-3000 finden sich auch Digital-Eingänge – optisch und koaxial – weshalb man den CD-Spieler auch als separaten, hochwertigen Wandler für andere Digital-Quellen verwenden kann.

CD-Wechsler



Take five – fünf CDs auf einmal! So ein Wechsler im Haus ersetzt schon mal den Disc-Jockey.



DCM-260 CD-Wechsler

Die digitale Juke Box: Unser neuer Karussel-Wechsler faßt fünf CDs auf einmal. Mit seiner dreifachen Zufallswiedergabe- und der fünffachen Wiederholfunktion sorgt er für stundenlange Unterhaltung ohne unnötige Unterbrechung. Dank des DENON Anspruchs und des verzerrungsarmen Multilevel-Noise-Shaping-Wandlers sinkt das Niveau der Wiedergabe – adäquate CDs vorausgesetzt – nie unter den Standard vergleichbarer Single-Spieler ab.

European Audio Innovation of the Year 1994-1995



DCM-360 CD-Wechsler

Darf's noch etwas mehr sein? Weil man ja nie wissen kann, was Sie mit Ihrem CD-Wechsler alles vorhaben, packten wir im DCD-360 noch den prämierten ALPHA-Prozessor dazu. Damit klingen Impulse noch präziser und leise Töne noch klarer als mit herkömmlichen Digital-Filtern. Zwei 20-Bit-Wandler sorgen dafür, daß jede Nuance der feiner berechneten Signalkurven an Ihr Ohr dringt. Somit werden Gourmets und Gourmants gleichermaßen bedient.

D/A Konverter



Damit machen Sie Ihren CD-Spieler bit-fit.

European Audio Innovation of the Year 1994-1995

DA-500 D/A Konverter

Der ALPHA-Prozessor mit 20-Bit-D/A-Wandler zum Nachrüsten. So kommen viele CD-Spieler sowie DAT-, MD-, DCC-Recorder und Digital-Tuner in den Genuß des revolutionären Wandlerverfahrens. Auf einmal klingen selbst preiswerte CD-Player warm und „analog". Drei Samplingfrequenzen (32, 44,1 und 48 kHz) und eine ganze Batterie von Digital-Ein- und -Ausgängen machen den DA-500 zur verlustarmen digitalen Schaltzentrale. Die Absolut-Phase des Analog-Ausgangs läßt sich auf Knopfdruck um 180° drehen.

Und das meinen die Kritiker:

DA-500
Audio 11/94
Trend ●●●●
Audio 1/95
Spitzenklasse
HIFI VISION 7/94
„DENON Digital-/Analog-Konverter zum Kampfpreis."
HIFI VISION 11/94
Sehr gut
stereoplay 11/95
Absolute Spitzenklasse II, Referenz

Frankfurter Allgemeine vom 25.10.94
„High-End-Technik im Volkskonverter"
„Der DA-500 ist seiner Funktion nach ein Digital-Analogwandler, gedacht zum Zusammenspiel mit CD-Spielern, DAT-Recordern, Digitaltunern und anderen binär operierenden Tonmaschinen. ...Von solcher Akkuratesse profitiert dann auch die Wiedergabe zu Genußzwecken. Der DENON spielt ausgesprochen präzise und sauber – mit einer leichten Neigung zu einem hellen, aber durchaus nicht kühlen Klangbild. Tatsächlich lassen sich einfachere CD-Spieler klanglich um Klassen aufwerten."

Fach-Chinesisch

Das **S.L.D.C.-Prinzip** sorgt mit getrennten Baugruppen und diskretem Aufbau der einzelnen Schaltkreise für geringstmögliche gegenseitige Beeinflussung der Bauteile. Der Klang kann sich frei und klar entfalten.

Der **Super-Stable-A-Bias** überwindet die Probleme üblicher, temperaturabhängiger Bias-Regelungen. Die Vorspannung (Bias) der Endtransistoren wird direkt am Transistor gemessen und im speziell entwickelten Super-Stable-A-IC mit einer stabilen Referenzspannung verglichen. Diese direkte Meßmethode ermöglicht eine sofortige Korrektur jeglicher Abweichungen, wie sie durch Änderungen der Last, der Umgebungstemperatur oder durch Stromschwankungen im Netz verursacht werden. Damit gehen die Übernahmeverzerrungen auf ein Minimum zurück, der Klang bleibt ruhig, dynamische Musik kommt scheinbar mühelos aus den Lautsprechern. Gleichzeitig verkürzt Super-Stable-A drastisch die Warmlaufphase, ein praxistauglicher Aspekt, der auch ökonomischen Belangen gerecht wird.

Und das meinen die Kritiker:

PMA-525R

stereoplay 12/95
Spitzenklasse III, Referenz Preis-Leistungs-Verhältnis: sehr gut

Vollverstärker



Dieser Bereich der Wiedergabekette zählt zu den ausgesprochenen DENON Domänen.





PMA-425R Vollverstärker

Bei DENON beginnt Verstärker-Kultur ab sofort mit dem S.L.D.C.-Prinzip. Das heißt, die einzelnen Baugruppen können sich nicht gegenseitig beeinflussen. System-Fernbedienung gehört jetzt ebenfalls zum DENON Standard, der Bedienungskomfort wird schon bei unserem „kleinsten" Vollverstärker groß geschrieben. Auch an Leistung herrscht beim PMA-425R kein Mangel: 2 x 70 Watt an vier Ohm reichen aus, um selbst hungrigen Boxen Leben einzuhauchen. Ein exzellentes, breitbandiges Phonoteil verwöhnt Analog-Freunde mit außergewöhnlichem Klang. Motorantrieb für das Lautstärke-Potentiometer und Quellen-Direkt-Schalter unterstreichen den hohen Aufwand für pures Hörvergnügen.

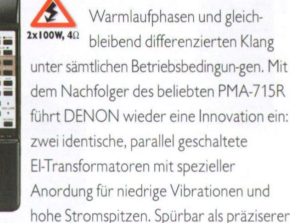


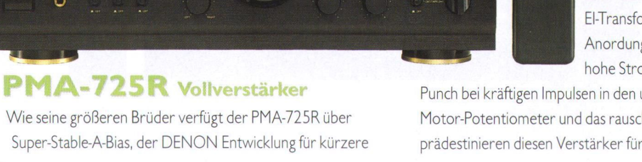


PMA-525R Vollverstärker

Das DENON Einstiegsmodell bietet schon eine Menge. Watt wollt Ihr mehr? 2 x 85 W zum Beispiel. Zu haben beim PMA-525R. Damit läßt er Ihnen noch größere Freiheit bei der Wahl der angeschlossenen Lautsprecher.







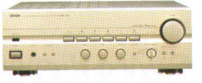
PMA-725R Vollverstärker

Wie seine größeren Brüder verfügt der PMA-725R über Super-Stable-A-Bias, der DENON Entwicklung für kürzere Warmlaufphasen und gleichbleibend differenzierten Klang unter sämtlichen Betriebsbedingun-gen. Mit dem Nachfolger des beliebten PMA-715R führt DENON wieder eine Innovation ein: zwei identische, parallel geschaltete El-Transformatoren mit spezieller Anordnung für niedrige Vibrationen und hohe Stromspitzen. Spürbar als präziserer Punch bei kräftigen Impulsen in den unteren Oktaven. Das gekapselte Motor-Potentiometer und das rauscharme MM-/MC-Phonoteil prädestinieren diesen Verstärker für anspruchsvolle Anwendungen.



PMA-925R Vollverstärker

Mit dem PMA-925R machen Sie einen Leistungssprung von 2 x 100 W auf 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm. Das sichert zusätzliche Leistungsreserven für wirkungsgradschwache Lautsprecher. Das Netzteil mit Doppel-El-Trafos liefert genug Strom für Impulse von 2 x 220 W an 2 Ohm.





2x200W, 4Ω

PMA-1315R Vollverstärker

Was dieser Verstärker leistet, bieten nicht einmal die meisten Vor- und Endstufen-Kombinationen: 2 x 200 Watt an 4 Ohm und einen erstklassigen Mechanik-Aufbau. Besonderer Bonus: Beim PMA-1315R kommen die MOS-FETs auch als Leistungstransistoren zum Einsatz. Der Mechanik-Aufbau läßt ebenfalls eine Steigerung erkennen.

Receiver



Ständiger Innovations-Transfer aus der Verstärker- und Tuner-Technik rückt Receiver regelmäßig ins Blickfeld raffinierter Rechner. Hier gibt's maximalen Genuß fürs Geld.





2x65W, 4Ω

DRA-385RD Receiver

Eine hochwertige Verstärkerstufe, ein Tuner-Teil mit dem bahnbrechenden RDS-System (inklus. PTY) sowie System-Fernbedienung kennzeichnen diesen preisgünstigen Receiver. Mit 2 x 65 Watt an 4 Ohm eröffnet der DRA-385RD eine beachtliche Lautsprecherauswahl. 40 Speicherplätze für UKW- und Mittelwelle sowie Auto-Preset-Memory-Funktion.

RC-770 Fernbedienung

128 programmierbare Funktionen - 94 bereits für DENON Receiver, Verstärker, Tuner, Tapedecks und CD-Spieler vorbereitet - kennzeichnen diese handliche, luxuriöse Fernbedienung. Die 18-Segment-LC-Anzeige gibt Aufschluß über die Befehle, das Bedienfeld ist beleuchtet.



2x90W, 4Ω

DRA-585RD Receiver

Mehr Kraft ist nicht alles, was der neue DRA-585RD gegenüber seinem kleinen Bruder zu bieten hat: zu den 2 x 90 Watt an 4 Ohm gesellen sich Annehmlichkeiten wie variable Loudness und stabile Schraubklemmen für dicke Lautsprecher-Kabel. Mit Pre-Out-Buchsen zum Anschluß einer separaten Endstufe.

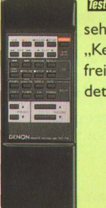
Doppeltes Flottchen: Bei Tiefton-Impulsen liefern die parallelgeschalteten El-Trafos blitzschnell genügend Strom für trockenen Punch.

Background:

DENON Receiver verbinden auf überzeugende Weise die wichtigsten Fähigkeiten und Funktionen unserer erfolgreichen Tuner und Vollverstärker. In einem kompakten Gehäuse bekommen Sie eine bedienungsfreundliche Steuerzentrale für Ihr HiFi-System. Bei DENON gehört das praktische RDS-System zum Standard. Mit der serienmäßigen System-Fernbedienung wird der komfortable Genuß perfekt. Der DRA-585RD besitzt sogar Vorverstärker-Ausgänge zum Anschluß einer separaten Endstufe. Somit bietet unser Spitzenmodell genügend Ausbaupotential, falls es Ihnen Appetit auf mehr machen sollte.

Und das meinen die Kritiker:

DRA-385RD





HiFi Test 3/95
sehr gut
„Keiner spielte so frei, luftig und detailreich auf."

Fach-Chinesisch

Das **RDS (Radio Daten System)** zeigt Ihnen selbständig den Sendernamen an und schaut sich automatisch nach der besten Empfangsfrequenz um. Weitere Serviceleistungen der RDS-Sender verleihen dem Radiohören eine neue Dimension:

EON (Enhanced Other Network) schaltet auch in Sendern ohne Verkehrsfunk auf regionale Verkehrsmeldungen anderer Programme um.

PS (Programm Service Name) zeigt den Namen des Programms auf dem Display an.

CT (Clock Time) zeigt Ihnen genau, was die Stunde geschlagen hat.

PTY (Programm Typen Kennung) läßt Sie bestimmen, ob Sie nur Pop-, Jazz-, Nachrichten- oder Klassik-Sender empfangen.

RT (Radio Text) bietet die Möglichkeit, Textinformationen über das Display zu übermitteln.

TA (Traffic Announcement) sorgt dafür, daß der Tuner nur Verkehrssender empfängt, wenn diese Funktion aktiviert ist.

TP (Traffic Programm) zeigt auf dem Display an, ob ein Sender Verkehrsmeldungen ausstrahlt.

Und das meinen die Kritiker:

TU-215RD
STEREO 5/95

TU-580RD
stereoplay 8/93
Spitzenklasse II,
Klang wide: sehr gut
Audio 8/93
Oberklasse
Trend

DTU-1000
stereoplay 7/93
Absolute Spitzenklasse II

Tuner



Mit RDS wird die Wellenjagd von Erfolg gekrönt und Sie wissen, wen Sie empfangen.



TU-215RD Analog-Tuner

Auch bei unserem preisgünstigsten Tuner stimmt schon alles Wesentliche: Empfindlichkeit, Trennschärfe und Rauschabstand. Vor allem gibt's bei DENON von Anfang an RDS. Mit EON, PS, CT, RT, TA und TP wächst der Komfort. 40 Speicherplätze für UKW und MW, manuelle Abstimm-Möglichkeit und Fernsteuersensor gehören dazu.



TU-425RD Analog-Tuner

Unter schwierigen Empfangsbedingungen kann der neue TU-425RD seine Stärken voll ausspielen. Mit manueller HF-Abschwächung passen Sie den Tuner an entfernte oder örtliche Sender an.



TU-580RD Analog-Tuner

Dieses Gerät wendet sich an den besonders anspruchsvollen Radiohörer. ZF-Bandbreiten-Umschaltung paßt den Tuner an unterschiedliche Empfangsbedingungen an, um über RDS hinaus jederzeit optimalen Empfang zu gewährleisten. Mit Fernbedienung.



DTU-1000 Digital-Tuner

Anders als Analog-Tuner bietet der digitale DTU-1000 Rundfunk in nahezu CD-Qualität. Besonderer Leckerbissen für audiophile Musikliebhaber: Über Kabelnetze übertragen die Rundfunkanstalten mitunter Konzerte aus dem Münchner Gasteig, der Frankfurter Alten Oper und der Berliner Philharmonie in ultimativer Qualität direkt digital. Damit ist der mit 18-Bit-Doppel-Super-Linear-Konverter ausgestattete DSR-Tuner auch gegen den allgemeinen Trend eine hochkarätige Offerte für Klanggourmets. Für weitere Ausreizung des Potentials hat der DTU-1000 einen Digitalausgang.

Cassettendecks



DENON Decks decken den Bedarf an einem optimalen Aufnahmemedium selbst im Digitalzeitalter.



DRM-550 Cassettendeck

Zwei-Motoren-Antrieb für sicheren Bandzug und manuelle Bias-Fein-Justage sind nur einige Features des neuen DRM-550. Sein Ausstattungspaket läßt die Herzen der Band-Begeisterten höher schlagen. Auch die große, leichtablesbare Fluoreszenz-Aussteuerungsanzeige und das schaltbare Multiplex-Filter finden sicher Freunde unter den Aufnahme-Fans. Musik-Suchlauf ist ein Luxus, den man besonders auf Parties nicht missen möchte.





DRM-650S Cassettendeck

Digital ist schon optimal. Für wenig Geld bieten aber auch Analog-Recorder ihren Reiz: Die Compact-Cassette ist ein äußerst wirtschaftliches Aufnahmemedium, das zudem kaum Kompatibilitätsprobleme kennt. Wo ein tolles Tape auftaucht, ist auch meist ein geeignetes Abspielgerät nicht weit. Mit dem aus der Profi-Technik abgeleiteten Dolby S-System berauscht die Musik mehr als sie rauscht. Automatische Bandeinmessung und manuelle Bias-Feinjustage ergänzen sich bestens am DRM-650S.



DRS-640 Cassettendeck

Eine Klasse für sich sind unsere beiden Horizontal-Decks. Bei ihnen fährt die Cassette in einer Schublade zum Laufwerk, ganz nach bester CD- und DAT-Tradition. Doch neben der geringeren Bauhöhe und dem äußerst dezenten, noblen Outfit hat diese Maßnahme vor allem klangliche Vorteile: Ein liegendes Laufwerk mit liegendem Schwungrad sorgt für gleichmäßige Lagerbelastung und günstigeren Gleichlauf sowie geringere Vibrationen. Der keramische Cassetten-Stabilisator tut ein übriges, um ungewollte Schwingungen im Keim zu ersticken. Das Ergebnis: Weniger Modulationsrauschen. Schon der DRS-640 besitzt mehrere Motoren.





DRM-740 Cassettendeck

Eigentlich läßt unser Einstiegsmodell, der DRM-550, nicht viele Wünsche offen. Bis auf einen vielleicht: drei Tonköpfe für Hinterbandkontrolle während der Aufnahme. Dieses sinnvolle Extra für Aufnahme-Spezialisten bietet der DRM-740: What you hear is what you get. Detailverbesserungen bescheren dem Laufwerk noch einen dritten Motor zum sanften Aufsetzen und Abheben des Kopfträgers und werten die Ausstattung nochmals auf. Mit CD-SYNCHRO-RECORD-Funktion!

Fach-Chinesisch

Dolby S-Rauschunterdrückung ermöglicht einen Dynamik-Umfang, den noch vor einigen Jahren niemand von der bewährten Compact Cassette erwartet hätte. 77 dB sind ein Indiz für hohe Reserven bei Überspielungen von der CD. Mit diesem Ableger aus der Studio-Technik bleibt die erschwingliche Analog-Aufnahme auch im Digitalzeitalter attraktiv.

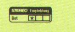
Das **Dolby B/C-System** (Standard in allen DENON Decks) wirkt zuverlässig gegen Bandrauschen. In den meisten Autoradios mit Cassettenteil findet sich zumindest einer dieser weitverbreiteten Rauschunterdrücker, damit Sie auch auf Achse Ihre Freude an Ihren Aufnahmen haben.

Dolby HX-Pro (Standard in allen DENON Decks) macht Cassetten-Kenner froh: Es regelt frequenzabhängig die Vormagnetisierung, um in den Höhen mehr Aussteuerungsspielraum zu lassen. Das ergibt mehr Dynamik.

IS-Systemfernbedienung (Standard in allen DENON Decks) ermöglicht die Kontrolle verschiedener DENON Komponenten über einen einzigen Transmitter.

Und das meinen die Kritiker:

DRM-740
Audio 12/94
Oberklasse, Trend
stereoplay 10/94
Spitzenklasse, Referenz
STEREO 7/94



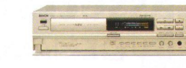
DRS-640
HiFi Vision 7/94



Und das meinen die Kritiker:

DRS-810
HiFi Vision 10/91
Spitzenklasse

Cassettendecks







DRS-810 Cassettendeck

Im Luxus-Horizontal-Deck sorgt eine Mikroprozessorsteuerung für schonende Kopfbewegungen. Der Kopfträger ist zudem aus präzisem, unverwüstlichem Aluminium-Druckguß gefertigt. Den am deutlichsten nachvollziehbaren Unterschied zum DRS-640 machen jedoch die drei Tonköpfe aus, die Hinterbandkontrolle während der Aufnahme erlauben. So steuern Sie noch besser aus und nutzen die ganze Dynamik Ihrer Cassette.

Doppel-Cassettendecks

Zwei in Einem ohne Kompromisse: Diese Doppel-Recorder bieten wirklich doppelten Nutzen.



DRW-580 Doppel-Cassettendeck

Ein Mindestmaß an Klang und Ausstattung darf auch bei einem Doppeldeck nicht unterschritten werden. Meinen wir. Dabei ist unser Standardmodell nicht einmal merklich teurer als ein Single-Deck und verlangt keine Kompromisse. So sind beide Laufwerke mit praktischer Autoreverse-Technik ausgestattet, verfügen über automatische Bandsortenerkennung, eine Aussteuerungsanzeige mit großem Ablesebereich und Dolby B/C/HX-Pro. Selbst der Musiksuchlauf ist doppelt vorhanden. Zwei Überspielgeschwindigkeiten ermöglichen auch schnelle Duplizierung mit doppelter Bandgeschwindigkeit. Mit IS-Fernsteuersensor für Systemsteuerung.





DRW-660 Doppel-Cassettendeck

In der Grundausstattung ähnelt das DRW-660 seinem kleinen Bruder. Im Detail unterscheidet es sich durch eine solidere mechanische Basiskonstruktion. So besitzt jedes der beiden Laufwerke zwei Antriebsmotoren für noch gleichmäßigeren Bandtransport. Damit deckt das DRW-660 auch höhere Ansprüche ab.





DRW-840 Doppel-Cassettendeck

Bei diesem aufwendigeren Doppeldeck können beide Laufwerke aufnehmen – gleichzeitig oder abwechselnd. Neben zwei identischen, drehbaren Aufnahme-/Wiedergabe-Köpfen hat jedes Laufwerk auch seinen eigenen Wickel-Motor für besseren Gleichlauf und höhere Lebensdauer. Der DRW-840 ist wirklich zwei in einem, für Leute, die zwei vollwertige Decks in einem platzsparenden Gehäuse suchen.

Hifi-Systeme

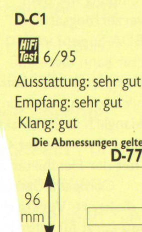


Im Trend, daher getrennt: Diese schicken Minis lassen sich frei kombinieren.

D-77

2x40W, 4Ω

Die D-77-Komponenten sind zwar klein, doch funktioniert jeder für sich allein. Daher haben Sie große Freiheit bei der Aufstellung und können das schmucke System aus RDS-Receiver, CD-Player und Autoreverse-Tapedeck nach Belieben ergänzen. Zum Beispiel mit dem Dolby-Surround-Prozessor AVC-77. Die serienmäßigen Lautsprecher vom Typ USC-77 sind nicht nur optisch etwas besonderes. Sie klingen auch ganz hervorragend. Schließlich haben wir sie von Boxen-Profi Wolfgang Seikritt und unseren Tonmeistern abstimmen lassen. Denn DENON Mini-Systeme haben einen guten Ruf zu wahren.



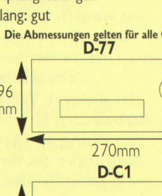
Und das meinen die Kritiker:

AVC-77
Heimkino 1/95
gut

D-77
Audio 12/95
Mittelklasse, Trend
Verarbeitung: sehr gut

D-C1
HiFi Test 6/95
Ausstattung: sehr gut
Empfang: sehr gut
Klang: gut

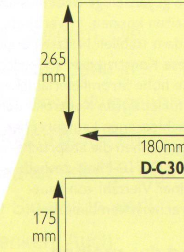
Die Abmessungen gelten für alle Geräte

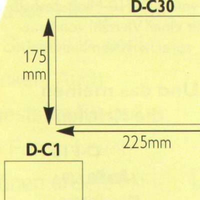


D-C1

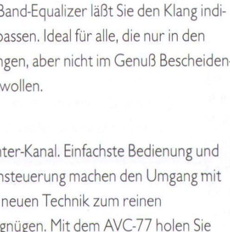
2x37W, 6Ω

Ein preisgünstiges Micro-System, das klanglich seine kompakten Abmessungen vergessen läßt. Welches vergleichbare System bietet Ihnen diese Vielfalt? Sechsfach-CD-Wechsler, Autoreverse-Cassettendeck, Mikrofon-Misch-Möglichkeit und Karaoke-Spaß sowie 24-Stunden-Timer-Steuerung haben wir für Sie in diesem Audio-Konzentrat untergebracht.









2x15W, 6Ω

D-C30

Das DENON Mini-System D-C30 liefert noch mehr Leistung und Luxus als das Micro-System D-C1: Vier-Band-Spektrum-Analyzer, Doppel-Cassettendeck mit Autoreverse-Funktion sowie große Drei-Wege-Boxen. Der Fünf-Band-Equalizer läßt Sie den Klang individuell anpassen. Ideal für alle, die nur in den Abmessungen, aber nicht im Genuß Bescheidenheit üben wollen.

AVC-77

MITTE 30W, 8Ω
HINTEN 2x15W, 8Ω

Dieser Prozessor macht aus Ihrer Mini-HiFi-Anlage ein vielseitiges A/V-System. Der AVC-77 beinhaltet nicht nur den Dolby-Pro-Logic-Dekoder, sondern auch die nötigen drei Zusatz-Endstufen für Surround und Center-Kanal. Einfachste Bedienung und Fernsteuerung machen den Umgang mit der neuen Technik zum reinen Vergnügen. Mit dem AVC-77 holen Sie mehr aus Ihrer Anlage.

Fach-Chinesisch

Das **MiniDisc-System** ermöglicht besonders rauschfreie Aufnahmen auf eine kleine Disc, die, wie die CD, optisch abgetastet wird. Das bedeutet weniger Verschleiß und extrem kurze Zugriffszeiten. In Verbindung mit dem verzerrungsarmen LAMBDA-Super-Linear-Konverter kann diese aufsehenerregende neue Technik endlich beweisen, was klanglich in ihr steckt: Digital-Dynamik der CD gepaart mit der Flexibilität der Compact-Cassette.
Der **diskrete Verstärker-Aufbau** sorgt für luftig freien Klang, da die einzelnen Baugruppen des Verstärkers ohne gegenseitige Beeinflussung arbeiten können. In Verbindung mit dem stabilen Netzteil ergibt diese Konstruktion außerdem eine hohe Stromlieferfähigkeit für optimale Kontrolle der angeschlossenen Lautsprecher.
Sie können die anspruchsvollen D-F10-Minis deshalb mit einer Vielzahl von Lautsprechern kombinieren.

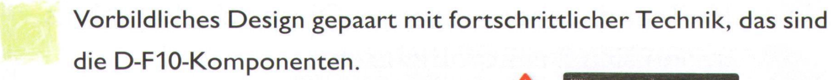
Und das meinen die Kritiker:

D-F10
Audio 6/94
Mittelklasse,
Trend
Preis/Leistung: sehr gut
stereoplay 7/94
Spitzenklasse IV,
Referenz
HIFI VISION 10/94, sehr gut
Klang: 90%
Verarbeitung: 90%
STEREO 10/94
stereoplay 6/95
Spitzenklasse IV
Preis/Leistung: sehr gut
STEREO 6/95
HIFI VISION 4/95 gut bis sehr gut

DMD-F10
Audio 10/94 Trend,
Mittelklasse
Audio 5/95
Trend, Mittelklasse
stereoplay 10/94
Spitzenklasse I

UDRA-F10
Audio 4/95
Mittelklasse,
Trend
Preis/Leistung: sehr gut

D-F10



Vorbildliches Design gepaart mit fortschrittlicher Technik, das sind die D-F10-Komponenten.

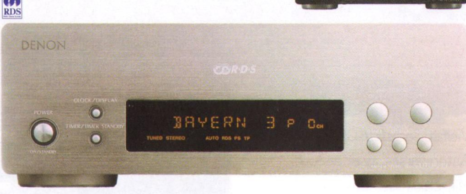




UPA-F10 Verstärker

Hochwertiger Verstärker mit diskretem Aufbau und stabilem Netzteil. Der UPA-F10 bietet die Möglichkeit zum Einschleifen von Equalizern und Klangprozessoren. Zwischen fünf Audio-Eingängen wird immer der durchgeschaltet, dessen Programmquelle gerade ein Signal liefert. Die System-Fernbedienung zur Kontrolle der gesamten Anlage gehört zum Verstärker.





UTU-F10 Tuner

RDS-Tuner mit allen möglichen Service-Leistungen des Radio Data Systems: PS, PTY, TP, CT. Umfangreiche Timerfunktionen und 30 Speicherplätze für UKW und MW machen den Umgang mit diesem tollen Tuner sehr angenehm.

UCD-F10 CD Player

LAMBDA-Super-Linear-Konverter mit achtfachem Oversampling würden so manchem großen CD-Player alle Ehre machen. Im schicken, bedienungsfreundlichen Mini-Spieler ist diese Technik ein Reiz für Auge und Ohr. Und wer wirklich weiter reizen will, der schließt irgendwann über Lichtleiter einen separaten ALPHA-Prozessor an.



DMD-F10 MD Recorder

Der MiniDisc-Recorder im D-F10-Format. Damit gelingen Ihnen im Handumdrehen Aufnahmen in Digital-Qualität. Bandrauschen gehört mit einem Mal genauso der Vergangenheit an wie lange Umspulzeiten. MD verwöhnt Sie mit kürzesten Zugriffszeiten. Speichern Sie Ihre Lieblingslieder „scheibenweise" auf einer optisch abgetasteten Disc. Damit das neue Speichermedium sein ganzes Potential entfalten kann, kommt unser LAMBDA-Super-Linear-Konverter zum Einsatz. Programmierung für bis zu 30 Titel und drei Repeat-Funktionen runden die Ausstattung ab.

Richtig sitzen für Surround

Surround-Sound bringt ein bisher nicht gekanntes Vergnügen. Für manchen beginnen damit aber auch neue Probleme. DENON insight sagt Ihnen wie Sie damit spielend fertigwerden.

Wer sich lange genug mit HiFi befaßt hat, der weiß, daß schon Stereo mit „nur" zwei Lautsprechern zur Lebensaufgabe werden kann. Kaum glaubt man, die ideale Aufstellung für die Lautsprecher gefunden zu haben, hört man bereits wieder einen gravierenden Fehler heraus. Bei Dolby-Surround maximieren sich die Möglichkeiten proportional zur Anzahl der verwendeten Boxen. Das sind bei Pro-Logic im Center-Mode mindestens fünf. Deshalb sollten Sie sich vor Beginn der Aufstellung ein paar Minuten Zeit für die Theorie nehmen. So sparen Sie kostbare Stunden und Nerven bei der Suche nach dem optimalen Klangergebnis. Grundsätzlich gehören Sie zu einer von zwei Anwendergruppen: Den Nah- oder Fernfeld-Hörern. Zu welcher Gruppe Sie sich zählen dürfen, hängt allein vom Abstand zwischen Ihrer

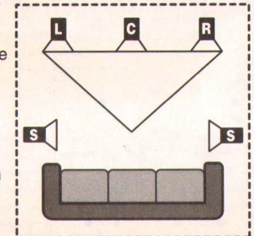
Das Stereodreieck müssen Sie sich als gleichschenkliges Dreieck (alle Seiten sind gleich lang) zwischen dem linken und rechten Hauptlautsprecher und Ihrer Hörposition vorstellen.

Wie man sich setzt, so hört man

Lieblings-Couch (bzw. Fernsehsessel) und den Hauptlautsprechern der Surround-Anlage ab. Wenn Sie außerhalb des Stereo-Dreiecks sitzen, also die Distanz zwischen Ihnen und den Hauptlautsprechern größer ist als von der linken zur rechten Box (bzw. identisch), dann sind Sie ein „Fernfeld-Abhörer" und teilen Ihre Erfahrungen mit der größten, der beiden Gruppen. Wenn Sie näher an den vorderen Lautsprechern sitzen, als diese voneinander entfernt sind, können Sie sich zu den Nahfeld-Hörern zählen.

Im ersten Fall sollten Sie unbedingt alle drei Frontlautsprecher parallel aufstellen (Abb. 2). Das gilt auch für alle, die im sogenannten Phantom-Mode ohne Center-Kanal hören. Dabei hilft Ihnen ein Bindfaden, der zwischen den Boxen gespannt wird. Im Idealfall sollten auch bei „dreistrahliger" Frontbeschallung alle verwendeten Boxen typgleich oder zumindest – wie bei den DENON Center-Boxen – eine identische Abstimmung besitzen. Achten Sie auch darauf, daß möglichst alle Hochtöner auf einer Höhe sitzen.

Siehe Seite 8



Fernfeld-Abhörposition: Sie sitzen außerhalb des Stereo-Dreiecks. In diesem Fall sollten Sie die drei Hauptlautsprecher parallel aufstellen.

Liebe Leser,

mit DENON insight möchten wir eine neue Seite der Katalog-Kultur aufschlagen: Ein möglichst objektives Forum für Daten, Fakten und Features. Hier erfahren Sie aus erster Hand wissenswerte Details zu unseren Produkten und zum allgemeinen Umgang mit HiFi im Haus. Während wir im vorliegenden Gesamtkatalog bewußt auf leichte Verständlichkeit geachtet haben, finden Sie in DENON insight ein Forum für Freaks. Somit tragen wir verschiedenen Ansprüchen Rechnung. Endlich bekommen Sie als Benutzer die Möglichkeit, Ihre Erfahrungen mit anderen zu teilen. Unter einem Leitthema können Sie uns Ihre Eindrücke schildern. Die interessantesten Leserbriefe werden dann in DENON insight veröffentlicht. In dieser Ausgabe möchten wir Sie zu Dolby-Surround befragen: Braucht man einen Center-Speaker oder genügt die Phantom-Mitte? Schreiben Sie uns in wenigen Zeilen, wie Sie darüber denken. Auch besonders häufig an DENON gestellte Fragen möchten wir in unserem neuen Forum beantworten. Denn wir wollen, daß Ihnen unsere HiFi- und A/V-Komponenten besonderes Vergnügen bereiten.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Denon Team



wie HX-Pro-Dynamik-Erweiterung und Hart-Permalloy-

192mm

Verstärker/ A/V-Verstärker

Typ		POA-S10	POA-3200	PRA-S10	PMA-S10	PMA-1315R	PMA-925R	PMA-725R
		Mono-Endverstärker	Stereo-Endverstärker	Vorverstärker	Vollverstärker	Vollverstärker	Vollverstärker	Vollverstärker
Endverstärkerteil								
Nennleistung (4 Ohm, DIN)		300 W	200 W + 200 W		100 W + 100 W	200 W + 200 W	130 W + 130 W	100 W + 100 W
Mitte (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)		-	-		-	-	-	-
Hinten (8 Ohm, 1 kHz)		-	-		-	-	-	-
Spitzenleistung je Kanal 4 Ohm/2 Ohm		/ 600 W				280 W / 360 W	170 W / 220 W	140 W / 180 W
Klirrfaktor (-3 dB Unter Nennleistung, 8 Ohm)		0,002%	0,008%		0,01%	0,004%	0,007%	0,007%
Geräuschspannungsabstand	CD/MM/MC	Cinch/XLR 120 dB	Cinch 110 dB	107/96/79 dB	102/91/76 dB	110/94/76 dB	107/94/76 dB	107/94/76 dB
Vorverstärkerteil								
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	MM			2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm
	MC			0,2 mV/100 Ohm	0,2 mV/100 Ohm	0,2 mV/100 Ohm	0,2 mV/100 Ohm	0,2 mV/100 Ohm
	CD	Cinch 1V/47 kOhm XLR 1V/10 kOhm	Cinch 1,1V/47 kOhm	150 mV/30 kOhm	150 mV/25 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
Klirrfaktor (1 kHz, 1 V Ausgang)		·		0,002%	-	-	-	-
Allgemeines								
Abmessungen (B x H x T mm)		310 x 207 x 426	434 x 135 x 353	434 x 135 x 361	434 x 137 x 365	434 x 160 x 424	434 x 162 x 346	434 x 142 x 346
Gewicht		15,7 kg	12,3 kg	7,1 kg	15,2 kg	14,5 kg	10,3 kg	9,3 kg
Ausstattung								
UHC-MOS-FET		●	-	-	●	-		
Doppel Transformator		-	-	-	-	-	●	●
Super Stable A Bias		-	-	-		●	●	●
S.L.D.C. -Prinzip		-		-	●	●	●	●
Source/Tone Direct				●	●	●	●	●
Gasdichte Eingangsrelais				●	●	●	●	●
Audio Ein-/Ausgang, Video Ein-/Ausgang				6+CDsym./2 , -/-	6+CDsym./2 , -/-	6/2, -/-	6/2, -/-	6/2, -/-
Loudness				-	-	●	●	●
Aufnahme - Wahlschalter				Tape Copy	Tape Copy	●	●	●
DSP - Modi				-	-	-	-	-
Dolby Prologic Surround System / D.D.S.C.						-	-	-
On Screen Display						-	-	-
S-Video Ein-/Ausgang				-	-	-	-	-
Infrarot Systemfernbedienung				●	●	●	●	●
Farbe: Schwarz / Neusilber		GOLD	GOLD	GOLD	GOLD	● / ●	● / ●	● / ●

Typ		PMA-525R	PMA-425R	UPA-F10	AVC-2800	AVC-1800	AVC - 77
		Vollverstärker	Vollverstärker	Vollverstärker	A/V-Vollverstärker	A/V-Vollverstärker	A/V-Prozessor
Endverstärkerteil							
Nennleistung (4 Ohm, DIN)		85 W + 85 W	70 W + 70 W	55 W + 55 W	100 W + 100 W (8 Ohm)	100 W + 100 W	
Mitte (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)		-	-	-	85 W (0,05% Klirr)	75 W (0,08% Klirr)	30 W
Hinten (8 Ohm, 1 kHz)		-	-	-	25 W + 25 W (0,1% Klirr)	20 W + 20 W (0,3% Klirr)	15 W + 15 W
Spitzenleistung je Kanal 4 Ohm/2 Ohm		110 W / 150 W	95 W / 110 W				
Klirrfaktor (-3 dB Unter Nennleistung, 8 Ohm)		0,02%	0,02%				
Geräuschspannungsabstand	CD/MM/MC	107/86/- dB	105/84/- dB	90/70/- dB	92/74/- dB	92/74/- dB	90/-/- dB
Vorverstärkerteil							
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	MM	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	
	MC	-	-	-	-	-	
	CD	150 mV/30 kOhm	150 mV/30 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
Klirrfaktor (1 kHz, 1 V Ausgang)		-	-	-	0,01%	0,03%	
Allgemeines							
Abmessungen (B x H x T mm)		434 x 120 x 282	434 x 120 x 282	270 x 96 x 342	434 x 161 x 433	434 x 142 x 303	270 x 96 x 313
Gewicht		6,2 kg	6,0 kg	4,5 kg	11,4 kg	8,9 kg	4,7 kg
Ausstattung							
UHC-MOS-FET		-	-		-	-	-
Doppel Transformator			-	-	-	-	-
Super Stable A Bias		-	-	-	-	-	-
S.L.D.C. -Prinzip		●	●	-	●	●	-
Source/Tone Direct		●	●	●	●	-	● / -
Gasdichte Eingangsrelais		-	-		-	-	
Audio Ein-/Ausgang, Video Ein-/Ausgang		6/2, -/-	6/2, -/-	6/2, -/-	4/1, 4/3+Monitor	4/1, 3/1+Monitor	-/1, 4/1+Monitor
Loudness		variabel	variabel		A.V.S.E./Cinema	-	-
Aufnahme - Wahlschalter		-	-	-	Multi /Video Select	Video Select	-
DSP - Modi		-	-	-	6 + 2xDolby+DSP	5	3
Dolby Prologic Surround System / D.D.S.C.		-	-	-	● / ●	● / ●	● / -
On Screen Display		-	-	-	●	●	-
S-Video Ein-/Ausgang		-	-	-	4 / 2+Monitor	3 / 1+Monitor	-
Infrarot Systemfernbedienung		●	●	●	lernfähig	●	Fernbedienung
Farbe: Schwarz / Neusilber		● / ●	● / -	● / Silber	● / -	● / -	Silber

CD-Player / Laser Disc-Player

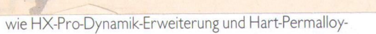
Typ		DCD-S10	DCD-3000	DCD-1015	DCD-725	DCD-625MKII	DCD-325
		Einzel CD-Player	Einzel CD-Player	Einzel CD-Player	Einzel CD-Player	Einzel CD-Player	Einzel CD-Player
Analogteil							
Dynamikumfang		100 dB	100 dB	100 dB	99 dB	98 dB	95 dB
Geräuschspannungsabstand		118 dB	118 dB	112 dB	110 dB	107 dB	105 dB
Kanaltrennung (1 kHz)		110 dB	110 dB	105 dB	103 dB	100 dB	93 dB
Klirrfaktor (1 kHz)		0,0018%	0,0018%	0,0025%	0,0028%	0,003%	0,004%
Ausgangspegel (fest)		2 V	2 V	2 V	-	-	-
(variabel)		0-2 V	0 - 2 V	0 - 2 V	0,2 - 2 V	0,2 - 2 V	0,2 - 2 V
Videoteil							
Horizontal-Auflösung	PAL / NTSC	-	-	-	-	-	-
Rauschabstand		-	-	-	-	-	-
Allgemeines							
Abmessungen (B x H x T mm)		434 x 135 x 330	434 x 132 x 330	434 x 120 x 288	434 x 105 x 283	434 x 105 x 283	434x105x279
Gewicht		10 kg	9,2 kg	4,2 kg	3,8 kg	3,7 kg	3,5 kg
Ausstattung							
ALPHA-Prozessor		●	●	●	●	-	-
LAMBDA S.L.C.		4x20 Bit	4x20 Bit	2x20 Bit	2x20 Bit	2x18 Bit	-
Digitalfilter mit 8fs Oversampling		●	●	●	●	●	●
Digitaleingang	Koaxial / Optisch	1 / 1	1 / 1	-	-	-	
Digitalausgang	Koaxial / Optisch	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / -	1 / -	- / -
Programmierung		20	20	20	20	20	20
Kopfhörerausgang		regelbar	regelbar	regelbar	regelbar	●	-
Pitch Control		-	-	●	-	-	-
Synchroner Aufnahmestart CD/Cassette		-	●	●	●	●	●
PAL / NTSC-System		-	-	-	-	-	-
Speicher- und Rückblick-Funktion		-	-	-	-	-	-
Automatischer Seitenwechsel		-	-	-	-	-	-
Infrarot Fernbedienung / Empfänger		● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	- / ●
Farbe: Schwarz / Neusilber		Gold	● / -	● / ●	● / ●	● / ●	● / -

Typ		UCD-F10	UDCM-F10	DCM-360	DCM-260	DA-500	LA-2300
		Einzel CD-Player	3 CD-Wechsler	5 CD-Wechsler	5 CD-Wechsler	D/A Konverter	Laser Disc-Player
Analogteil							
Dynamikumfang		96 dB	96 dB	99 dB	98 dB	100 dB	95 dB
Geräuschspannungsabstand		108 dB	108 dB	108 dB	108 dB	112 dB	110 dB
Kanaltrennung (1 kHz)				98 dB	98 dB	105 dB	
Klirrfaktor (1 kHz)		0,004%	0,004%	0,0025%	0,0028%	0,0025%	0,005%
Ausgangspegel (fest)		1,8 V	1,8 V	-	-	2 V	-
(variabel)		-	-	0,2 - 2 V	0,2 - 2 V	-	
Videoteil							
Horizontal-Auflösung	PAL / NTSC	-	-	-	-	-	440 / 425 Zeilen
Rauschabstand		-	-	-		-	50 dB
Allgemeines							
Abmessungen (B x H x T mm)		270 x 96 x 318	270 x 112 x 372	434 x 114 x 398	434 x 114 x 398	434 x 75 x 280	430 x 132 x 399
Gewicht		3,3 kg	3,7 kg	5,4 kg	5,4 kg	3,4 kg	6,8 kg
Ausstattung							
ALPHA-Prozessor		-	-	●	-	●	-
LAMBDA S.L.C.		2x18 Bit	2x18 Bit	2x20 Bit	-	2x20 Bit	-
Digitalfilter mit 8fs Oversampling		●	●	●	●	●	●
Digitaleingang	Koaxial / Optisch	-	-	-	-	2 / 3	-
Digitalausgang	Koaxial / Optisch	- / 1	- / 1	- / -	- / -	1 / 1	- / -
Programmierung		20	20	20	20	-	20
Kopfhörerausgang		-	-	●	●	-	●
Pitch Control		-	-	-	-	-	-
Synchroner Aufnahmestart CD/Cassette		mit F-10 System	mit F-10 System	●	●	-	-
PAL / NTSC-System		-	-	-	-	-	● / ●
Speicher- und Rückblick-Funktion		-	-	-	-	-	●
Automatischer Seitenwechsel		-	-	-	-	-	●
Infrarot Fernbedienung / Empfänger		über F-10 System	über F-10 System	● / ●	● / ●	-	● / ●
Farbe: Schwarz / Neusilber		● / Silber	● / Silber	● / -	● / -	● / -	● / -









UDRA-F10
Audio 4/95
Mittelklasse,
Trend
Preis/Leistung: sehr gut

Vergangenheit an wie lange Umspulzeiten. MD verwöhnt Sie mit kürzesten Zugriffszeiten. Speichern Sie Ihre Lieb-

Einsatz. Programmierung für bis zu 30 Titel und drei Repeat-Funktionen runden die Ausstattung ab.

wie HX-Pro-Dynamik-Erweiterung und Hart-Permalloy-

192mm

Tuner

		TU-580RD	TU-425RD	TU-215RD	UTU-F10	DTU-1000
Typ		FM/AM Tuner	FM/AM Tuner	FM/AM Tuner	FM/AM Tuner	DSR
FM-Teil (UKW)						
Abstimmbereich		87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	50-855 MHz
Nutzbare Empfindlichkeit		0,9 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,5 µV	54 dBµ - 94 dBµ
Empfindlichkeit (50 dB S/R)	Mono/Stereo	1,6 µV / 20 µV	1,6 µV / 20 µV	1,6 µV / 50 µV		
Geräuschspannungsabstand	Mono/Stereo	83 dB / 78 dB	82 dB / 78 dB	82 dB / 75 dB	80 dB / 76 dB	110 dB
Kanaltrennung (1 kHz)		50 dB	40 dB	40 dB	40 dB	104 dB
AM-Teil (MW)						
Abstimmbereich		522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	-
Nutzbare Empfindlichkeit		18 µV	18 µV	18 µV	20 µV	-
Allgemeines						
Abmessungen (B x H x T mm)		434 x 74 x 238	434 x 75 x 238	434 x 75 x 238	270 x 96 x 318	434 x 90 x 310
Gewicht		3,1 kg	2,5 kg	2,5 kg	2,8 kg	4,5 kg
Ausstattung						
Digital Sateliten Tuner (DSR-Empfang)		-	-	-	-	●
RDS-FUNKTIONEN	Radio Text	-	●	●	-	-
	EON	-	●	●	-	-
	PS/PTY/CT	●	●	●	●	PS/PTY
Senderspeicher		30	40	40	40	(20x) 16
Punkt-Matrix-Display / Dimmer		● / ●	-	-	-	● / -
ZF-Bandbreiten-Umschalter		●	●	-	-	-
HF-Abschwächung schaltbar		●	●	-	-	-
Infrarot Fernbedienung / Empfänger		● / ●	- / ●	- / ●	über F-10 System	● / ●
Farbe: Schwarz / Neusilber		● / ●	● / ●	● / ●	● / Silber	● / -

Receiver / A/V Receiver

		DRA-585RD	DRA-385RD	DRA-285RD	UDRA-F10	AVR-950RD	AVR-900
Typ		Receiver	Receiver	Receiver	Receiver	A/V-Receiver	A/V-Receiver
Endverstärkerteil							
Nennleistung (4 Ohm, DIN)		90 W + 90 W	65 W + 65 W	40 W + 40 W	50 W + 50 W	80 W + 80 W	70 W + 70 W
Mitte (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)		-	-	-	-	65 W (0,08 Klirr)	60 W (0,08 Klirr)
Hinten (8 Ohm, 1 kHz)		-	-		-	15 W + 15 W (0,3 Klirr)	15 W + 15 W (0,3 Klirr)
Spitzenleistung (4 Ohm)		140 W + 140 W	85 W + 85 W				
Klirrfaktor (Nennleistung -3 dB, 8 Ohm)		0,03%	0,03%	0,03%	0,05%		
Geräuschspannungsabstand	CD/MM	98 dB / 78 dB	98 dB / 78 dB	88 dB / 78 dB	90 dB / 70 dB	92 dB / 74 dB	92 dB / 74 dB
Vorverstärkerteil							
Eingangsempfindlichkeit Impedanz	MM	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm
	CD	150 mV/25 kOhm	150 mV/25 kOhm	150 mV/25 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/25 kOhm	150 mV/25 kOhm
FM-Teil (UKW)							
Abstimmbereich		87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5 - 108 MHz	87,5 - 108 MHz
Nutzbare Empfindlichkeit		0,9 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,5 µV	1,0 µV (11,2 dBf)	1,0 µV (11,2 dBf)
Geräuschspannungsabstand	(Mono/Stereo)	82 dB / 78 dB	82 dB / 78 dB	82 dB / 78 dB	80 dB / 76 dB	80 dB / 75 dB	80 dB / 75 dB
Klirrfaktor	(Mono/Stereo)	0,1% / 0,15%	0,1% / 0,15%	0,1% / 0,15%		0,4% / 0,5%	0,4% / 0,5%
Kanaltrennung (1 kHz)		40 dB	40 dB	40 dB	40 dB		
AM-Teil (MW)							
Abstimmbereich		522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit		18 µV	18 µV	18 µV	20 µV	18 µV	18 µV
Allgemeines							
Abmessungen (B x H x T mm)		434 x 129 x 310	434 x 119 x 310	434 x 119 x 310	270 x 96 x 338	434 x 142 x 303	434 x 142 x 303
Gewicht		6,7 kg	5,9 kg	5,9 kg	4,6 kg	7,7 kg	7,7 kg
Ausstattung							
S.L.D.C. -Prinzip		●	●	●	-	●	●
RDS-FUNKTIONEN	Radio Text	●	-	-	●	●	-
	EON	●	●	-	●	-	-
	PS/PTY/CT	●	●	●	●	●	-
Senderspeicher		40	40	40	40	40	40
Loudness		variabel	variabel	variabel			
Audio Ein-/Ausgang, Video Ein-/Ausgang		5/2, -/-	4/1, -/-	4/1, -/-	5/2, -/-	3/1, 2/1+Monitor	3/1, 2/1+Monitor
D.S.P. - Modi		-	-	-	-	2	2
Dolby Prologic Surround System / D.D.S.C.		-	-	-	-	● / ●	● / ●
Infrarot Systemfernbedienung		●	●	●	●	●	●
Farbe: Schwarz / Neusilber		● / ●	● / ●	● / -	● / Silber	● / -	● / -

Cassettendeck

		DRS-810	DRM-740	DRS-640	DRM-650S	DRM-550
Laufwerk		Horizontal-Einzel	Einzel	Horizontal-Einzel	Einzel	Einzel
Bandsortenwahl (I/Normal,II/CRO2, IV/Metall)		Automatisch	Automatisch	Automatisch	Automatisch	Automatisch
Tonköpfe	Aufnahme / Wiedergabe	1 / 1	1 / 1	Kombi	Kombi	Kombi
Lösch	(Doppelspalt-Ferritkopf)	1	1	1	1	1
Motoren		3 + 1 Lade	3	2 + 1 Lade	2	2
Gleichlaufschwankungen		0,038%	0,038%	0,055%	0,055%	0,055%
		±0,1% Spitzenwert	±0,1% Spitzenwert	±0,14% Spitzenwert	±0,14% Spitzenwert	±0,14% Spitzenwert
Frequenzgang (Metall)		15 Hz-22 kHz	15 Hz-22 kHz	20 Hz-19 kHz	20 Hz-19 kHz	20 Hz-19 kHz
		(20 Hz-20 kHz ±3 dB)	(20 Hz-20 kHz ±3 dB)	(25 Hz-18 kHz ±3 dB)	(25 Hz-18 kHz ±3 dB)	(25 Hz-18 kHz ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand (Dolby C, 3% Klirr)		über 75 dB	über 75 dB	über 74 dB	über 77dB (Dolby S)	über 74 dB
Eingangsempfindlickeit / Impedanz		80 mV/50 kOhm	80 mV/50 kOhm	80 mV/50 kOhm	80 mV/50 kOhm	80 mV/50 kOhm
Ausgangspegel (an 47 kOhm)		620 mV	620 mV	775 mV	775 mV	775 mV
Allgemeines						
Abmessungen (B x H x T mm)		434 x 122 x 320	434 x 124 x 275	434 x 122 x 310	434 x 124 x 275	434 x 135 x 270
Gewicht		6,5 kg	4,2 kg	4,4 kg	5,0 kg	3,8 kg
Ausstattung						
Dolby	S / C / B / HX-PRO	- / ● / ● / ●	- / ● / ● / ●	- / ● / ● / ●	● / ● / ● / ●	- / ● / ● / ●
Double-Capstan		●	●	-	-	-
Bias-Feineinstellung		●	●	●	●	●
Musiksuchlauf / Memory Stop		● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
MPX-Filter		●	●	●	●	●
Echtzeit-/Restzeitzählwerk		● / ●	● /-	● / ●	- / -	- / -
Synchroner Aufnahmestart CD-Cassette		●	●	●	●	●
Timer-Betrieb		●	-	●	●	●
Infrarot-Empfänger		●	●	●	●	●
Farbe: Schwarz / Neusilber		● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●

		DRW-840	DRW-660	DRW-580	UDR-F10
Laufwerk		Doppel / A. Reverse	Doppel / A. Reverse	Doppel / A. Reverse	Einzel
Bandsortenwahl (I/Normal,II/CRO2, IV/Metall)		Automatisch	Automatisch	Automatisch	Automatisch
Tonköpfe	Aufnahme / Wiedergabe	2 x Kombi	1 x Kombi / 1 x Wider	1 x Kombi / 1 x Wider	·Kombi
Lösch	(Doppelspalt-Ferritkopf)	2 x 1	1	1	1
Motoren		2 x 2	2 x 1	2 x 1	2 + 1 Lade
Gleichlaufschwankungen		0,06%	0,07%	0,08%	0,055%
		±0,14% Spitzenwert	±0,14% Spitzenwert	±0,14% Spitzenwert	±0,14% Spitzenwert
Frequenzgang (Metall)		20 Hz-19 kHz	20 Hz-19 kHz	20 Hz-19 kHz	20 Hz-19 kHz
		(25 Hz-18 kHz ±3 dB)	(25 Hz-18 kHz ±3 dB)	(25 Hz-18 kHz ±3 dB)	(25 Hz-18 kHz ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand (Dolby C, 3% Klirr)		über 74 dB	über 74 dB	über 74 dB	über 72 dB
Eingangsempfindlickeit / Impedanz		80 mV/50 kOhm	80 mV/50 kOhm	80 mV/50 kOhm	
Ausgangspegel (an 47 kOhm)		775 mV	775 mV	775 mV	
Allgemeines					
Abmessungen (B x H x T mm)		434 x 125 x 275	434 x 124 x 275	434 x 135 x 269	270 x 96 x 313
Gewicht		4,4 kg	4,1 kg	4,0 kg	3,8 kg
Ausstattung					
Dolby	S / C / B / HX-PRO	- / ● / ● / ●	- / ● / ● / ●	- / ● / ● / ●	- / ● / ● / ●
Double-Capstan		-	-	-	-
Bias-Feineinstellung		●	●	●	-
Musiksuchlauf / Memory Stop		● / ●	● / ●	● / ●	● /-
MPX-Filter		●	●	●	-
Echtzeit-/Restzeitzählwerk		- / -	- / -	- / -	● / ●
Synchroner Aufnahmestart CD-Cassette		●	●	●	mit F-10 System
Timer-Betrieb		-	-	●	über F-10 System
Infrarot-Empfänger		●	●	●	über F-10 System
Farbe: Schwarz / Neusilber		● / ●	● / ●	● / -	● / Silber

UDRA-F10
Audio 4/95
Mittelklasse,
Trend ●●
Preis/Leistung: sehr gut

Vergangenheit an wie lange Umspulzeiten. MD verwöhnt Sie mit kürzesten Zugriffszeiten. Speichern Sie Ihre Lieb-

Einsatz. Programmierung für bis zu 30 Titel und drei Repeat-Funktionen runden die Ausstattung ab.

wie HX-Pro-Dynamik-Erweiterung und Hart-Permalloy-

192mm

HiFi-Systeme

	S-210S	D-77	D-F07	D-C30	D-C1
Leistungsverstärkerteil	**PMA-210**	**UDRA-77**	**UPA-F07**		
Nennleistung (4 Ohm, DIN)	100 W + 100 W	40 W + 40W	45 W + 45 W	37 W + 37 W (6 Ohm)	15 W + 15 W (6 Ohm)
Klirrfaktor (-3 dB Nennleistung, 8 Ohm)	0,008%		0,05%		
Abmessungen (B x H x T mm)	434 x 92 x 404	273 x 97 x 323	270 x 112 x 327		
Gewicht	7,2 kg	5,7 kg	5,1 kg		
Vorverstärkerteil					
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz PHONO MM	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	MIC: 3 mV/10 kOhm	MIC: 4 mV/12 kOhm
CD	150 mV/ 43 kOhm	150 mV/43 kOhm	150 mV/43 kOhm	AUX: 0,4V/27 kOhm	AUX: 0,8V/47 kOhm
Geräuschspannungsabstand PHONO MM	86 dB	70 dB			
CD	96 dB	90 dB (AUX/DAT)			
Tunerteil	**TU-210RD**		**UTU-F07**		
UKW-Teil					
Abstimmbereich	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz
Nutzbare Empfindlichkeit	0,9 µV	1,5 µV	1,5 µV	1,5 µV	1,5 µV
Geräuchspannungsabstand Mono	82 dB	78 dB	75 dB		
Stereo	78 dB	75 dB	70 dB		
Kanaltrennung (1 kHz)	40 dB	40 dB	40 dB		
MW-Teil					
Abstimmbereich	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz	522-1611 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit	20 µV	20 µV	20 µV		
RDS	●	●	●		
Abmessungen (B x H x T mm)	434 x 92 x 393		270 x 112 x 294		
Gewicht	3,7 kg		2,7 kg		
CD-Teil	**DCD-210**	**UCD-77**	**UCD-F07**		
Dynamikumfang	98 dB	90 dB	90 dB		
Geräuschspannungsabstand	107 dB	90 dB	95 dB		
Kanaltrennung (1kHz)	105 dB				
Kirrfaktor (1 kHz)	0,004%		0,06%		
Abmessungen (B x H x T mm)	434 x 92 x 393	273 x 97 x 295	270 x 112 x 294	225 x 175 x 317	
Gewicht	4,3 kg	2,5 kg	3,1 kg	3,3 kg	
Cassettendeckteil	**DR-210**	**URD-77**	**UDR-F07**		
Tonköpfe Aufnahme / Wiedergabe	Kombi	Kombi	Kombi	Kombi	Kombi
Lösch (Doppelspalt-Ferritkopf)	1	1	1	1	1
Motoren	2 + 1 Lade	1 + 1 Lade	1 + 1 Lade	1 + 2	1
Gleichlaufschwankungen	0,05%	0,1 %	0,15%		
Dolby B / C	● / ●	● / ●	● / ●	● / –	● / -
Geräuschspannungsabstand (Dolby C, 3% Klirr)	73 dB		70 dB	60 dB (Dolby B)	
Abmessungen (B x H x T mm)	434 x 92 x 393	273 x 97 x 295	270 x 112 x 302	225 x 175 x 366	180 x 265 x 255
Gewicht	4,3 kg	3,0 kg	3,7 kg	5,8 kg	5,6 kg
Lautsprecherteil	**SC-210**	**USC-77**	**USC-F07**	**USC-30**	**USC-1**
Prinzip	Zwei-Wege Baßreflex	Zwei-Wege Baßreflex	Zwei-Wege Baßreflex	Drei-Wege Baßreflex	Zwei-Wege
Abmessungen (B x H x T mm)	220 x 410 x 220	190 x 285 x 300	225 x 362 x 248	175 x 350 x 205	150 x 260 x 200
Gewicht	6,0 kg / Stück	6,0 kg / Stück	6,0 kg / Stück	2,9 kg / Stück	1,9 kg / Stück

Plattenspieler

	DP-23F
Antrieb	Direktantrieb durch Linear-Drive-Servomotor
Geschwindigkeitsregelung	Servo-Regelung mit Frequenzauswertung und Quarz-Referenz-Oszillator
Drehzahlen	33,3/min und 45/min
Gleichlaufschwankungen	kleiner als 0,02% (WRMS)
Tonarm	
Ausführung	geraden, dynamisch ausbalanzierten Tonarm
Effektive Länge	220 mm
Nadelüberhang	16 mm
Abtastsystem	
Antrieb (Nadel Nr.)	MC (DL - 80)
Ausgangsspannung	1,6 mV
Allgemeines	
Abmessungen (B x H x T mm)	434 x 105 x 360
Gewicht	5 kg

Tonabnehmer

	DL-304	DL-103
Typ	MC	MC
Ausgangsspannung	0,18 mV	0,3 mV
Frequenzumfang	20 Hz - 75 kHz	20 Hz - 45 kHz
Ausgangsimpedanz	40 Ohm	40 Ohm
Lastimpedanz	größer als 100 Ohm	größer als 100 Ohm
Gewicht	7 g	8,5 g

	DL-160	DL-110
Typ	MC	MC
Ausgangsspannung	1,6 mV	1,6 mV
Frequenzumfang	20 Hz - 50 kHz	20 Hz - 45 kHz
Ausgangsimpedanz	160 Ohm	160 Ohm
Gewicht	4,8 g	4,8 g

HiFi-Lautsprecher

	SC-10LX	SC-10B	SC-600S	SC-400S	SC-350S	SC-VC300S	SC-VS200S
Prinzip / Baßreflex	2 Wege / ●	2 Wege / ●	2 Wege / ●	2 Wege / ●	2 Wege / ●	3 Wege / ●	2 Wege / -
Musikbelastbarkeit (oder Musikleistung)	100 W	80 W	130 W	100 W	90 W	130 W	60 W
Impedanz (oder Nennimpedanz)	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Übertragungsbereich	40 Hz - 25 kHz	40 Hz - 25 kHz	30 Hz - 25 kHz	35 Hz - 25 kHz	35 Hz - 25 kHz	42 Hz - 25 kHz	75 Hz - 25 kHz
Abmessungen (B x H x T mm)	192 x 285 x 300	192 x 285 x 300	200 x 680 x 230	230 x 410 x 240	410 x 230 x 240	190 x 485 x 270	225 x 120 x 180
Gewicht	5,6 kg	5,6 kg	11,1 kg	7,2 kg	7,2 kg	3,2 kg	2,5 kg

Car Audio

	DCT-850R	DCT-750R	DCT-650R	DCR-930R	DCR-830RD	DCR-530R
Typ	CD-Receiver	CD-Receiver	CD-Receiver	C.-Receiver	C.-Receiver	C.-Receiver
Verstärkerteil						
Maximale Ausgangsleistung (1 kHz)	25 W x 4	22 W x 4	22 W x 4	20 W x 4	35 W x 4	35 W x 4
Vorverstärker-Ausgangsspannung	3 V (10 kOhm)	1,5 V (10 kOhm)	1,5 V (10 kOhm)	1 V (10 kOhm)	3 V (10 kOhm)	3 V (10 kOhm)
Vorverstärkerausgang	Zwei Paar	Ein Paar	Ein Paar	Zwei Paar	Zwei Paar	Ein Paar
Lautsprecherausgänge	Zwei Paar	Zwei Paar	Zwei Paar	Zwei Paar	Zwei Paar	Zwei Paar
CD						
Dynamikumfang	94 dB	95 dB	95 dB	-	-	-
Geräuschspannungsabstand	95 dB	97 dB	97 dB	-	-	-
Cassettenteil						
Rauschunterdrückung	-	-	-	Dolby B/C	Dolby B/C	Dolby B
Gleichaufschwankungen (Wrms)	-	-	-	0,09%	0,09%	0,09%
Geräuschspannungsabstand (Dolby C)	-	-	-	72 dB	72 dB	62 dB (Dolby B)
Frequenzgang (Metall)	-	-	-	30 Hz - 18 kHz	40 Hz - 16 kHz	40 Hz - 16 kHz
Tunerteil						
Abstimmbereich (FM)	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz	87,5 - 108,0 MHz
Abstimmbereich (AM)	522 - 1611 kHz	522 - 1611 kHz	522 - 1611 kHz	522 - 1611 kHz	522 - 1611 kHz	522 - 1611 kHz
Stationsspeicher	18 UKW + 12 MW	18 UKW + 6 MW	18 UKW + 6 MW	18 UKW + 12 MW	18 UKW + 12 MW	18 UKW + 12 MW
Mono-Empfindlichkeit (75 Ohm)	14,8 dBf; 1,5 µV	12,1 dBf; 1,1 µV	12,1 dBf; 1,1 µV	14,8 dBf; 1,5 µV	14,8 dBf; 1,5 µV	14,8 dBf; 1,5 µV
Allgemeines						
Einbaumaße	DIN-E	DIN-E	DIN-E	DIN-E	DIN-E	DIN-E
Gehäuseabmessungen (B x H x T mm)	178 x 50 x 170	178 x 50 x 159	178 x 50 x 159	178 x 50 x 172	178 x 50 x 172	178 x 50 x 172
Gewicht	2,0 kg	2,1 kg	2,1 kg	1,8 kg	1,8 kg	1,8 kg
Ausstattung						
Abnehmbare Frontplatte	●	●	●	●	●	●
4 Lautsprecher-Ausgang	●	●	●	●	●	●
Fader	●	●	●	●	●	●
Baß-/Höhenregler	●	●	●	●	●	●
Loudness	●	●	●	●	●	●
RDS (PS, PTY, AF, PI, TA, TP, CT, EON)	●	●	●	●	●	●
Uhr	●	●	●	●	●	●
Auto-Reverse	-	-	-	●	●	●
Voll-Logik Steuerung	-	-	-	●	-	-
CD-Wechsler-Steuerung	●	-	-	●	●	●
Disc-Wechsel Up/Down	●	-	-	●	●	●
Play Random / Repeat	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
Scan Intro / Disc	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
IR-Fernbedienung	Optional (RC-436)	●	-	Optional (RC-436)	-	-

	DCH-700	DCH-600	DCH-520
Typ (CD-Wechsler)	5 CDs	5 CDs	10 CDs
D/A Konverter	20-Bit-LAMBDA	18 Bit x 2	1- Bit
Digital Filter	8 fs	8 fs	8 fs
Optischer Digitalausgang	●	-	-
Allgemeines			
Gehäuseabmessungen (B x H x T mm)	180 x 53 x 262	180 x 53 x 262	305 x 90 x 174
Gewicht	2,3 kg	2,3 kg	2,5 kg



UDRA-F10
Audio 4/95
Mittelklasse,
Trend
Preis/Leistung: sehr gut

Vergangenheit an wie lange Umspulzeiten. MD verwöhnt Sie mit kürzesten Zugriffszeiten. Speichern Sie Ihre Lieb-

Einsatz. Programmierung für bis zu 30 Titel und drei Repeat-Funktionen runden die Ausstattung ab.

wie HX-Pro-Dynamik-Erweiterung und Hart-Permalloy-

192mm

Demnächst bei Ihrem Fachhändler:

Dolby AC-3 und Pro Logic - gemeinsam gegen Langeweile

Dieses Jahr wird in die Geschichte des Heimkinos eingehen: Dolby Surround AC-3 kündigt sich an. Erstmals stehen sechs separate Tonspuren zur Verfügung. Damit laufen die Surround-Lautsprecher nicht nur im Fullrange-Modus (3 - 20.000 Hz statt bisher 100 - 7.000 Hz), sondern auch mit getrennter Information für links und rechts. Auch vorne gibt es erstmals völlig diskrete Signale für links, rechts und Mitte. Der sechste Kanal bleibt Subwoofern vorbehalten: Er transportiert ausschließlich Baß-Effekte wie Donnerhall oder Sauriergetrampel. Zum Dekodieren dieser atemberaubenden Effekte, die beispielsweise von den digitalen Tonspuren bestimmter NTSC-THX-Laser-Discs geliefert werden, benötigen Sie einen speziellen AC-3-Dekoder, wie Ihn Denon auf der diesjährigen Audio Fair in Las Vegas vorgestellt hat. Eingebaut in eine High-End-A/V-Vorstufe deckt Denon damit die Oberklasse des Heimkinos ab. In den unteren Preisregionen bleiben die DENON A/V-Komponenten mit Pro-Logik weiter aktuell. Warten auf die neue Technik, die ab Jahresmitte auch hierzulande erhältlich ist, lohnt sich also nur, wenn Sie eine High-End-Installation planen. Wer vorerst in Pro-Logik investiert, hat sein Geld gut angelegt. Beim späteren Ausbau in ein AC-3-System können Sie Ihre Endstufen und Lautsprecher weiterverwenden. Damit nähern Sie sich sukzessive Ihrem Traumkino.

STS

„Surfer" können sich bereits nähere Einzelheiten und Bilder über die neuen DENON AC-3-Komponenten aus dem Internet fischen: Adresse: http://www.c2i.co.jp/DENON/

Die hinteren Surround-Lautsprecher sollten Sie für optimale Ausbreitung des diffusen Schallfelds auf beiden Seiten Ihres Sitzplatzes anbringen. Die Surround-Kanäle übertragen nämlich entgegen der weitverbreiteten Meinung keine reinen „Hinten"-Informationen, sondern Raumanteile, die für ein Eintauchen in die Filmatmosphäre benötigt werden.

Lücken im 360°-Panorama? Die lassen sich beheben

In den meisten Fällen zeigen sich bei größeren Hörräumen Lücken im 360°-Klangpanorama, wenn die Surround-Boxen zu weit hinten positioniert werden. Das kann man sehr gut mit einigen aktuellen amerikanischen Aktion-Film-Produktionen heraushören. Suchen Sie sich eine Szene mit Flugzeug oder einem Hubschrauber, der möglichst seitlich über Sie hinweg fliegt. Wenn die Aufstellung stimmt, darf die Maschine nicht von einem Kanal in den anderen springen. Sie muß mit gleichmäßig an- und absteigender Lautstärke an Ihnen vorbeifliegen. Um besser urteilen zu können, sollten Sie dabei am besten die Augen schließen, denn das Gehirn versucht aufgrund der Bildinformation das Gehörte zu korrigieren.

Etwas anders sieht die Sache im zweiten Fall aus: In extrem kleinen Hörräumen sollte man zur Ausbreitung des Klangpanoramas die Surround-Boxen ein Stück hinter sich plazieren. Aber auch hier erweist sich in der Praxis die seitliche Anbringung (möglichst über Kopf) als die beste Lösung. Der Hauptunterschied betrifft bei solchen Nahfeld-Abhörbedingungen jedoch die Hauptlautsprecher. Während die eigentlich optimale parallele Aufstellung der Frontlautsprecher gleichberechtigtes Hören auf allen Plätzen (sogar beim Herumlaufen im Zimmer) gewährleistet, gilt für Nahfeld-Hörer die Devise „alles oder nichts". Indem Sie eine auf dem Hörplatz fixierte Schnur als Zirkel verwenden, richten Sie Ihre vorderen

Auch in kleinen Räumen klingt Surround, wenn man weiß wie

For Singles only: Wer innerhalb des Stereodreiecks sitzt, sollte unbedingt die Boxen anwinkeln, damit er eine ausgewogene räumliche Abbildung erzielt. Die vorderen Boxen bilden dabei einen Halbkreis und ermöglichen präzise Ortbarkeit, allerdings nur im Mittelpunkt.

C L R S S

Lautsprecher haargenau auf sich aus. Jeder Mithörer hat dann schlechte Karten, denn Ihm bietet sich lediglich ein wildes Interferenzmuster. Aber mit dieser Radial-Kur kann wenigstens einer aus vollen Zügen genießen und mögliche Besucher hören allemal besser als mit einem normalen Fernseher.

STS

8

insight

DENON insight

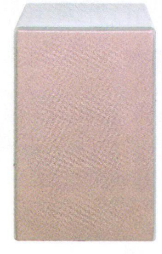
UDRA-F10
Audio 4/95
Mittelklasse,
Trend ●●
Preis/Leistung: sehr gut

Vergangenheit an wie lange Umspulzeiten. MD verwöhnt Sie mit kürzesten Zugriffszeiten. Speichern Sie Ihre Lieb-

Einsatz. Programmierung für bis zu 30 Titel und drei Repeat-Funktionen runden die Ausstattung ab.

SC-F10S / SC-10B Lautsprecher

Ob schwarz oder grau: diese Box ist eine Schau. Klein im Format, groß in der Stimme begeistert sie Design- wie Musik-Freunde gleichermaßen. Eine Kooperation der DENON-Tonmeister mit dem deutschen Lautsprecher-Spezialisten Wolfgang Seikritt. Der mitgelieferte Baß-Dämpfer ermöglicht die individuelle Anpassung der Abstimmung an Ihre Wohnraumbedingungen. Daher ist die kompakte Baßreflex-Box zur Wand- und Stativ-Aufstellung gleichermaßen geeignet.







UDRA-F10 Receiver

Der Receiver zum Sparen ohne Reue: Diskrete Leistungsendstufen und RDS mit Radiotext und EON vereinen die Tugenden guter Verstärker und Tuner unter einem Dach. 2 x 50 Watt an 4 Ohm sind für die meisten Anwendungen genug Leistungsreserve. System-Fernbedienung bringt der UDRA-F10 auch mit und darf daher als preisgünstige Basis eines D-F10-Systems gelten.

UDCM-F10 CD-Wechsler

Doppelte LAMBDA-Super-Linear-Konverter entsprechen bester HiFi-Tradition. Die kontinuierliche Wiedergabe von drei CDs würde man in einem so kompakten Gehäuse nicht unbedingt erwarten. Wem das noch nicht reichen sollte, der kann über den optischen Digital-Ausgang noch einen ALPHA-Prozessor anschließen.





UDR-F10 Cassettendeck

So modern kann Cassette sein: Das Tape wird nach bester CD-Tradition mit einer Schublade geladen. Dolby B/C Rauschunterdrücker entsprechen ebenso bestem Standard wie HX-Pro-Dynamik-Erweiterung und Hart-Permalloy-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe. Musiksuchlauf und automatische Bandsortenwahl komplettieren den kompakten Aufnahme-Profi.

Und das meinen die Kritiker:

D-F10

HiFi Test 5/94
„DENON zeigt mit der D-F10, daß eine kompakte, schicke Bauweise und tadelloser Klang kein Widerspruch sein müssen."

STEREO 6/94
„So könnten wir uns auch Großformatbausteine vorstellen... Überrascht hat übrigens die Qualität der Lautsprecher."

Audio 6/94
„angesichts der ordentlichen Testergebnisse ...spricht Audio eine Empfehlung für dieses System aus. Eine Empfehlung, die zum großen Teil auf das Konto des sehr guten Lautsprechers geht."

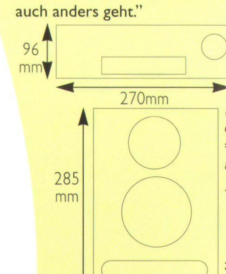
SC-F10S

Audio 6/94
„Ein Niveau, das bei Audio noch nie ein Lautsprecher in der Preisklasse um 450 Mark erreichte."

HiFi Vision 10/94
„Erstaunlich baßstark und räumlich spielten die kleinen Schallwandler. Auch tonal gab es kaum etwas auszusetzen"

HiFi Vision 4/95
„günstige Zwei-Wege-Box, räumlich, tonal ausgeglichen"

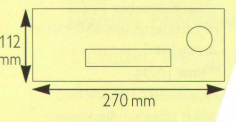
stereoplay 7/94
„Klanglich überzeugte das DENON-Set, ohne sich bei auch nur einer einzigen Komponente eine Blöße zu geben. Allzuoft vermurksen die von vielen Elektronikherstellern lieblos beigepackten Plärrkisten den Sound der ganzen Anlage. DENON beweist, daß es auch anders geht."

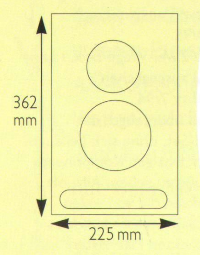


Background:

Echt goldig: D-F10 Junior ist da! Für alle die unsere begehrten Minis noch etwas günstiger, noch etwas goldiger und noch etwas aktueller haben wollen. Hinter der fühlbar soliden 3 mm-Aluminium-Frontplatte des Mini-HiFi-Systems D-F07 steckt ausgewachsene DENON Technik im Konzentrat. Vor allem: Jede Komponente hat ihren eigenen Trafo, damit Sie Ihren eigenen Stil bei der Kombination und Aufstellung verwirklichen können. Das Set besteht aus einem vorzüglichen Vollverstärker, einem tollen Tuner, einem charmanten CD-Player, einem tadellosen Tapedeck sowie beeindruckenden Baßreflex-Boxen. Kontrollieren können Sie das Komponenten-Ensemble mit der formschönen System-Fernbedienung.

Die Abmessungen gelten für alle Geräte





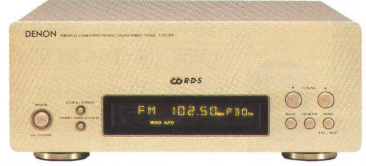
D-F07



UPA-F07

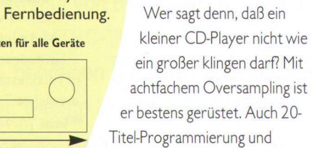
Ein kräftiger kleiner, reiner Verstärker mit 2 x 45 W an 4 Ω. Sein Klirrfaktor von 0,05% deutet an, daß hier ausgewachsene Verstärkertechnik auf kleinstem Raum verdichtet wurde.





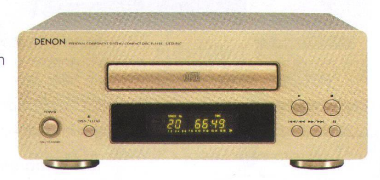
UTU-F07

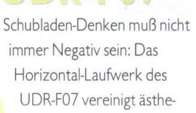
30 Stationsspeicher warten darauf, mit Ihren Lieblingssendern gefüttert zu werden. Dank des rauscharmen RDS-Empfangsteils und des ausgeklügelten Bedienkonzepts bereitet dieser Tuner die reine Freude.



UCD-F07

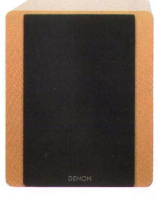
Wer sagt denn, daß ein kleiner CD-Player nicht wie ein großer klingen darf? Mit achtfachem Oversampling ist er bestens gerüstet. Auch 20-Titel-Programmierung und Zufallswiedergabe entsprechen dem Niveau der „großer" Klasse. Der UCD-F07 ist ideal für alle, die Understatement in reiner Form genießen wollen.





UDR-F07

Schubladen-Denken muß nicht immer Negativ sein: Das Horizontal-Laufwerk des UDR-F07 vereinigt ästhetische und technische Qualitäten. Dolby B/C und HX Pro machen Genießer froh.



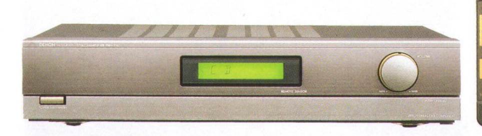
SC-F07

Zwei-Wege-Baßreflex-Box mit erstaunlichen Klangqualitäten – Nachkauf nicht erforderlich. An diesem Set ist alles nett. Schließlich haben wir den Lautsprecher auf einheimische Hörgewohnheiten abgestimmt.

S-210

Die erträgliche Leichtigkeit des Designs macht das Musikhören auch zur Augenweide.





PMA-210 Verstärker

Hinter der dezent schönen Fassade verbirgt sich ein hochkarätiger Verstärker mit 2 x 100 W an 4 Ohm. Seine Direkt-Quellen-Schaltung umgeht klangmindernde Filter. Genau das richtige für Klangpuristen mit hohem ästhetischen Anspruch. Der Phono-Eingang erfüllt hier nicht nur eine Alibifunktion, das motorgetriebene Lautstärkepotentiometer macht die Bedienung zum Genuß. Systemfernbedienung versteht sich für diese exklusive Serie beinahe von selbst. Mit dem PMA-210 schalten sich auch die anderen System-Komponenten an und aus.

RDS



TU-210RD Tuner

Mit RDS (PTY, PS, TP, CT) geht bei diesem Tuner alles leichter. Sie sehen den Namen des eingestellten Senders und der Tuner sorgt selbständig für optimalen Empfang und Sie können sogar bestimmte Programmarten (z.B. Pop) vorgeben. Weiteres Plus: manuelle Abstimmung.



DCD-210 CD Player

Zeitloses Design mit herausragender Technik, das ist der CD-Spieler des Systems. Doppelte Super-Linear-Konverter mit achtfachem Oversampling halten, was die schöne Hülle verspricht. Die neue Aufnahme-Automatik sorgt für Komfort.



DR-210 Cassettendeck

Dieses Schubladen-Cassettendeck mit Tape-Stabilisator und Dolby B/C/HX-Pro verlagert die hohe Schule der Aufnahme-Technik in die Horizontale. Das fördert durch gleichmäßige Lagerbelastung den Gleichlauf und wirkt dazu noch schön schlank und glatt.

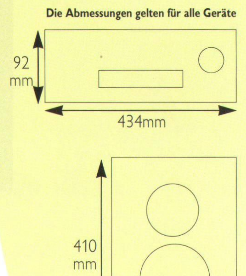


SC-210 Lautsprecher

Bei Boxen verbirgt sich normalerweise der Schwachpunkt von Design-HiFi-Paketen. Nicht so im Fall der DENON S-210-Serie: Hier erfüllen auch die dazugehörigen Lautsprecher hohe Ansprüche – vom schicken Design mal ganz abgesehen.

Die Abmessungen gelten für alle Geräte

92 mm
434mm



Background:

Bei DENON findet jeder das Passende. Wer die Vorteile eines HiFi-Systems lieber in vollem Ausmaß genießen will, der findet in dieser Full-Size-Serie genau das richtige: Systemfernbedienung, perfekte klangliche Abstimmung, attraktive Paketpreise, gekoppelt mit den konstruktiven Vorteilen der ausgewachsenen 43-Zentimeter-Klasse. Die mühsame Kombination der einzelnen Bausteine entfällt, Sie können auspacken und hören. Gegenüber herkömmlichen Komplettanlagen hebt sich das DENON H.I.T.-System vor allem durch die besonders natürlich abgestimmten Lautsprecherboxen ab. Gerade an diesem entscheidenden Punkt wird in aller Regel gespart. Vertrauen Sie auf über 80 Jahre DENON Know-how aus dem Profi-Bereich und Sie erleben Musik in ihrer puren Form.

H.I.T.-Systeme

This HITs you right between the ears: Das DENON H.I.T.-System geht sofort ins Ohr. Nur die Brieftasche wird dabei verschont.

PTS-11R



Receiver DRA-285RD
· RDS-Tuner · 2 x 40 Watt an 4 Ohm (DIN) · 4 Audio-Eingänge · Loudness-Schaltung · 40 Senderspeicher · Kopfhörerbuchse · System-Fernbedienung für CD-Spieler und Cassettendeck

CD-Spieler DCD-325
· Multi-Level-Noise-Shaping-Wandler · Zifferntastatur zur direkten Titelanwahl · Musik-Kalender · Fernsteuersensor

Cassettendeck DRM-550
· 2-Motoren-Laufwerk · Frequenzgang 20 Hz - 19 kHz (Metall) · Geräuschspannungsabstand 74 dB (Dolby C) · Dolby B/C Rauschunterdrückung und HX-Pro · Kopfhörerbuchse · Bias-Feineinstellung · Fernsteuersensor

Lautsprecher SC-350S
· 2-Wege-Baßreflex-System · Impedanz 6 Ohm · 2,5-cm-Kalottenhochtöner · 16,5-cm-Baßkonus

PTS-11RW

Das H.I.T.-System mit Doppeldeck für Aufnahme-Fans. Das PTS-11RW entspricht dem PTS-11R bis auf den Doppel-Recorder DRW-580, der den DRM-550 ersetzt.

Doppel-Cassettendeck DRW-580
· Autoreverse · Doppeltes Bandzählwerk · Automatische Bandsortenwahl · Kontinuierliche Wiedergabe aller vier Bandseiten (Deck A/B) · Dolby B/C Rauschunterdrückung und HX-Pro · Bias-Feineinstellung

PTS-31R

Das H.I.T.-System mit mehr Leistung. Bis auf den Receiver entspricht dieses Set dem PTS-11R. Der DRA-385RD ersetzt den DRA-285RD.

Receiver DRA-385RD
· RDS-EON-Tuner · 2 x 65 Watt an 4 Ohm (DIN) · 4 Audio-Eingänge · Loudness-Schaltung · 40 Senderspeicher · Kopfhörerbuchse · System- Fernbedienung für CD-Spieler und Cassettendeck.

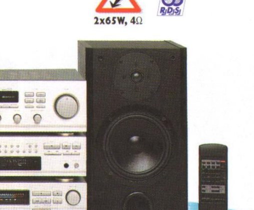






PTS-31RW

Das PTS-31RW ist eine Synthese aus PTS-31R und PTS-11RW: Ein H.I.T.-System mit Doppeldeck DRW-580 und RDS-Receiver DRA-385RD. Genau das Richtige für HiFi-Fans, die Rundfunkmitschnitte zusammenschneiden wollen.



PTS-51R

Das H.I.T.-System für Gourmets. Gegenüber der 300er-Serie fallen alle Komponenten eine Nummer größer aus.

Receiver DRA-585RD
· RDS-EON-Tuner · 2 x 85 Watt an 4 Ohm (DIN) · Baß-Equalizer · Vorverstärker-Ausgang · 4 Audio-Eingänge · Loudness-Schaltung · 40 Senderspeicher · Kopfhörerbuchse · System-Fernbedienung für CD-Spieler und Cassettendeck

CD-Spieler DCD-625MKII
· 20-Bit-LAMBDA-Super-Linear-Konverter · 20-Bit-Digital-Filter mit achtfachem Oversampling · Digitale Lautstärkeregelung · Fernsteuerung

Cassettendeck DRS-640
· Horizontal-Lademechanismus · Keramischer Cassetten-Stabilisator · Frequenzgang 20 Hz - 19 kHz (Metall) · Geräuschspannungsabstand 74 dB (Dolby C) · Dolby B/C Rauschunterdrückung und HX-Pro · Bias-Feineinstellung · Fernsteuersensor

Lautsprecherbox SC-400S
· 2-Wege-Baßreflex-System · Impedanz 6 Ohm · 2,5-cm-Kalottenhochtöner · 16,5-cm-Baßkonus · Übertragungsbereich 35 Hz - 25 kHz · Wirkungsgrad 87 dB
* Auch als schwarzes Modell lieferbar.





PTS-51RW

Unser Bestes, aber mit Doppel- statt Single-Deck. Mit dem DRW-660 ist es das ideale H.I.T.-Paket für ganz besonders anspruchsvolle Cassetten-Fans.

Doppel-Cassettendeck DRW-660
· Autoreverse · Doppelte Antriebsmotoren · Automatische Bandsortenwahl · Kontinuierliche Wiedergabe aller vier Bandseiten (Deck A/B) · Dolby B/C Rauschunterdrückung und HX-Pro · Bias-Feineinstellung
* Auch als schwarzes Modell lieferbar.

PTS-11R
· DRA-285RD
· DCD-325
· DRM-550
· SC-350S

PTS-11RW
· DRA-285RD
· DCD-325
· DRW-580
· SC-350S

PTS-31R
· DRA-385RD
· DCD-325
· DRM-550
· SC-350S

PTS-31RW
· DRA-385RD
· DCD-325
· DRW-580
· SC-350S

PTS-51R
· DRA-585RD
· DCD-625MKII
· DRS-640
· SC-400S

PTS-51RW
· DRA-585RD
· DCD-625MKII
· DRW-660
· SC-400S

Plattenspieler

Background:

Als einer der wenigen großen Hersteller hat DENON noch aufwendige Analogplattenspieler im Programm. Wer über eine große Vinyl-Sammlung verfügt, wird das Angebot zu schätzen wissen. Was Sie auch wissen sollten: Die Stereo-Wiedergabe für Analogplatten basiert auf einem DENON Patent. Diese Erfahrung – DENON ist mit über 80 jährigem Know-how immerhin Japans ältester Schallplattenproduzent – spiegelt sich in ausgefeilten Abtastprinzipien wie dem elektronisch geregelten „Dynamik Servo Tracer" Tonarm. **High-Output-MC-Systeme** besitzen alle klanglichen Tugenden von Moving-Coil-Tonabnehmern mit ihren unvergleichlich luftigen Höhen. Sie lassen sich wegen ihrer hohen Ausgangsleistung aber wie normale MM-Tonabnehmer an einen konventionellen Moving-Magnet-Phono-Eingang mit geringer Verstärkung anschließen.

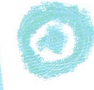


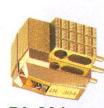
DP-23F



Selbst unser preisgünstigster Plattenspieler hat schon alles, was das Leben mit Analog-Platten angenehmer macht. Er arbeitet vollautomatisch und ist einfach zu bedienen. Der Tonarmantrieb wurde nicht mit einer klangmindernden Mechanik erkauft. Hierfür sorgt eine berührungslose Elektronik, die auch den Wunsch nach Wiederholungen der Plattenseite erfüllt. Korrekte Einhaltung der Drehzahl garantiert der quarzgeregelte Direktantrieb. Mit DENON High-Output-MC-System.

Tonabnehmer/Übertrager







DL-304



DL-103



DL-160



DL-110

Als einer der wenigen Hersteller bietet DENON nach wie vor ein großes Tonabnehmer-Sortiment mit fünf MC-Systemen an. Alle Nadeln haben einen speziellen elliptischen Diamant-Schliff und arbeiten nach dem hochauflösenden Prinzip der bewegten Spule (MC).
Das Spitzen-System DL-S1 besitzt eine neu entwickelte Drehspule aus reinem Gold und sauerstoff-freiem 6N-Kupfer. Speziell um die überragende Abtastfähigkeit dieses extrem breitbandig (20 Hz bis 70 kHz) ausgelegten High-End-Tonabnehmers auszuschöpfen, entwickelten wir den Step-Up-Übertrager AU-S1. Damit können Sie das DL-S1 ohne Verluste an einen MM-Eingang anschließen. Das Gehäuse dieser ultimativen Komponente besteht aus hochstabilem, poliertem Aluminium, das wegen seiner antimagnetischen Eigenschaften ausgewählt wurde. Der Transformator besitzt einen kostspieligen Permalloy-Kern und getrennte Wicklungen zur Verbesserung des Hochfrequenz-bereichs. Das Non-Plus-Ultra für Besitzer stolzer LP-Sammlungen.



DL-S1

AU-S1



Lautsprecher

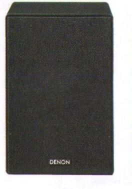


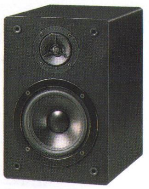
Die **DENON Lautsprecher** sind das hörbar gelungene Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen den DENON Toningenieuren mit dem deutschen Lautsprecher-Entwickler Wolfgang Seikritt. Eine ungewöhnliche Partnerschaft aus Musik-Produzenten und Reproduktions-Spezialisten. Heraus kamen Lautsprecher, die sich weniger durch „herausragende" Abmessungen oder astronomische Preise als vielmehr durch ihren makellosen, natürlichen Klang hervorheben. Sämtliche DENON Lautsprecher erhalten ihre endgültige Feinabstimmung unter realistischen Wohnraumbedingungen, damit Sie auch bei Ihnen zu Hause optimal Musik machen.

Und das meinen die Kritiker:

SC-400S
HiFi Test 4/94
Klang: gut - sehr gut
Verarbeitung: gut - sehr gut
Ergebnis: gut - sehr gut

SC-600S
HiFi Vision 12/95
gut





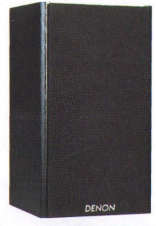
SC-10B

Die überragende Mini-Zwei-Wege-Box mit Baßreflex-System. Voller Klang aus extrem kompakten Abmessungen. Die Monitor-Bauweise sorgt für eine dezente Schallwand bei einem Gehäuse, das für klare Tiefbaß-Wiedergabe ausreichend dimensioniert ist. Voller Klang aus extrem kompakten Abmessungen!



SC-S10LX

Die edle Version der SC-F10B, die das Potential des Kompakt-Konzepts mit hochwertigen Komponenten ausreizt. Der Hochtöner mit spezieller Feingewebekalotte verleiht Obertönen seidigen Glanz. Zudem glänzt das Gehäuse durch handpoliertes echtes Klavierlack-Finish. Das richtige für preisbewußte Liebhaber audiophiler Zwei-Wege-Boxen.





SC-400S

Dieser Kompakt-Lautsprecher kann im Regal aufgestellt werden. Die SC-400 ist aber auch auf einem Ständer bestens aufgehoben. Der 16,5 cm-Tieftöner aus steifem Polypropylen spielt optimal mit der 2,5 cm-Gewebe-Kalotte zusammen. Der Übertragungsbereich erstreckt sich von 35 Hz bis 25 kHz und macht dem zierlichen Gehäuse alle Ehre.

SC-600S

Die ideale platzsparende Klangsäule. Ihre präzise und tiefreichende Baßwiedergabe stellt keinen Widerspruch zu den verhältnismäßig kompakten Abmessungen dar.

SC-VS 200S

So richtig rund geht es mit Surround erst, wenn alle Lautsprecher die gleichen tonalen Eigenschaften besitzen. Deshalb sind unsere Surround-Boxen voll und ganz auf die natürlichen HiFi-Lautsprecher der SC-Serie abgestimmt.



SC-VC 300S

Fledermäuse und Phantome gehören zum großen Kino. Phantom-Mitte mit mäßigerer Dialogwiedergabe ist dagegen typisch für Heimkinos, denen ein Center-Speaker fehlt: Unser SC-VC 300S paßt perfekt zu den Boxen der SC-Serie.

Background:

Immer mehr Profis vertrauen auf MD: Die löschbare, datensichere magneto-optische Disc bietet Tonstudios und Rundfunkanstalten ein nie gekanntes Maß an Flexibilität und Bedienungskomfort. Das kompakte digitale Speichermedium läßt sich leicht archivieren und gestattet schnellen Zugriff auf Musikstücke oder Jingles. In Klangqualität und Spieldauer steht es der CD kaum nach. Zudem lassen sich DENON MD-Player problemlos in Computer-Systeme integrieren. Editing wird zum Vergnügen. Damit sind Sie gerüstet für die Herausforderungen des Digital-Zeitalters. DENON bietet ein einzigartiges, perfekt aufeinander abgestimmtes Programm von professionellen MD-Geräten. Vom kompakten Einbaugerät über den robusten tragbaren MD-Recorder bis zum praktischen MD-Duplikator mit Doppel-Laufwerk.

Professional Audio

Unser Ursprung. Entsprechend haben sich DENON CD-Spieler, MD- und Compact-Cassetten-Recorder in Tonstudios und Discotheken etabliert.

Broadcast

MD-Recorder/- Player




DN-995R

Der MD-Recorder der Profis: kompakt, zugriffsschnell und robust. Inklusive Steuersoftware.



DN-990R

Der besondere MD-Cartridge-Recorder für Studio-Profis.




DN-981F

Der MD-Cartridge-Player für Tonstudios. Ideal zum Archivieren von Rundfunk-Clips. Inklusive Steuersoftware.




DN-045R

Mit diesem praktischen MD-Duplikator erstellen Sie Digital-Kopien von Mini Discs unter Umgehung des ATRAC-Dekoders: Die Klangqualität des Originals bleibt erhalten.



DN-80R

Der robuste, tragbare MD-Recorder für Reporter und andere anspruchsvolle Profis.



DN-1100R

Der MD-Recorder für 19-Zoll-Profi-Racks. Mit seinen zehn frei programmierbaren Hotstart-Tasten haben Sie Ihre persönliche Top-Ten immer blitzschnell abrufbereit.

CD Player

DN-650F

Der bedienungsfreundliche, robuste CD-Spieler für den Studioeinsatz.



DN-951FA

Der CD-Cartridge-Player für den rauhen Studio-Alltag: praktisch in der Handhabung, sicher in der Funktion.

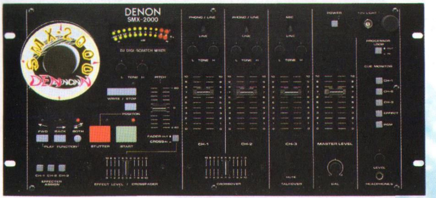


DN-961FA

Manche Studio-Profis arbeiten lieber ohne Cartridge: Hier ist der Studio-CD-Spieler mit Schublade.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Professional-Audio-Team: 02102-4985-0

Pro



SMX-2000

Typisch DENON: Der neue Digi-Scratch-Turntable ermöglicht das Bearbeiten der CD im Vinylstyle. Die Samplebank mit 96 kHz Soundqualität und Pitchcontrol im Bereich von bis zu ±50 % sind die Voraussetzungen für neue Dancefloorkreationen.

DN-1000F

Der Single-DJ-CD-Player für alle, die langsam wachsen wollen oder ein zusätzliches Laufwerk zum DN-2000F-MKII/-2700F benötigen. Zwei DN-1000F entsprechen einem DN-2000F.

DN-2000F MKII

Die Neuauflage des Klassikers. Dieser robuste Doppel-CD-Spieler begründete das Ansehen von DENON CD-Playern in der Discotheken-Szene.

AMC-22

Die CD zur automatischen Linsenreinigung. Die unverzichtbare Pflege für DJ-Arbeitsgeräte die im blauen Qualm täglich ihr Bestes geben.



DN-2500F

Der Doppel-CD-Spieler mit Key-Adjust-Pitchcontrol: die Tonhöhe bleibt, die Geschwindigkeit der Beats ändert sich.



DN-2700F

Das Arbeitsgerät der professionellen DJs. Dieser unverwechselbare Doppel-CD-Spieler hat die Features für die Top-Diskothek: Sampler, Loop, ±50% Pitchcontrol und vieles mehr.

DN-610F

Hintergrundbeschallung – ein alltägliches Thema für Restaurants, Bistros und Ladengeschäfte. Eine nicht ganz alltägliche Lösung kommt von DENON in Form einer preisgünstigen Kombination aus CD-Player und Cassettendeck. Geeignet zum Einbau in ein 19-Zoll-Studio-Rack ist der DN-610F zudem eine äußerst praktische Lösung, die sich durch ausgeglichenen Klang und robuste Bauweise auszeichnet.

Background:

Scratchen, punktgenaues Abfahren des Beats oder Pitch-Anpassung: Trotz der steilen CD-Karriere im Konsumer-Markt hielten professionelle DJs der Analogplatte weltweit lange die Treue. Doch vor einigen Jahren spiegelte sich der technologische Fortschritt auch in den Tanz-Tempeln wider: Mit dem legendären Doppel-CD-Player DN-2000F bekehrte DENON die DJs zum Digital-Tonträger. Heute ist DENON eine der ersten Adressen in der Discotheken-Ausstattung – aus dem Alltag der DJs nicht mehr wegzudenken. Stetiger Dialog von Profi zu Profi führte nicht nur zur MKII-Version des bewährten Klassikers, sondern auch zum luxuriösen DN-2700F mit zwei Suchlaufrädern für sein Doppel-Laufwerk.

Und das meinen die Kritiker:

DN-2000F



Winner Best Club CD-Player

Most Innovative Product And Best Sound Product

stereoplay 6/92
Spitzenklasse III

DN-2700F



4/94
„Mit seinen zahlreichen Funktionen ist er das ideale Arbeitsmittel für alle Profi- und Hobby-Discjockeys."

stereoplay 3/94
Absolute Spitzenklasse II

MUSIC & SOUND
Eight Annual Awards Winner 1994

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Professional-Audio-Team: 02102-4985-0

Und das meinen die Kritiker:

DN-1200F
stereoplay 3/94
Absolute Spitzenklasse II





DN-770R

Das Autoreverse-Doppel-Cassettendeck mit getrennten Ausgängen und ±12% Geschwindigkeitsregelung.

DN-790R

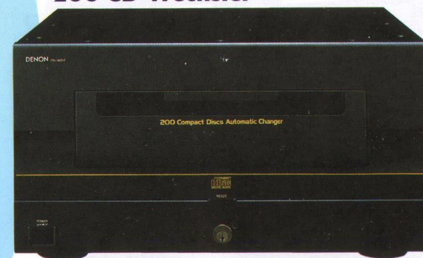
Das leistungsfähige 3-Kopf-Cassettendeck mit ±12% Geschwindigkeitsregelung, symmetrischen Ein- und Ausgängen, Autotuning und Dolby-S-System.



DN-720R

Der „Single-Hit" unter den Profi-Cassettendecks.

200 CD-Wechsler



DN-1400F

Besonders aufwendiger 200-CD-Wechsler mit zwei Laufwerken für Tonstudios, die Gastronomie und den Hobbyeinsatz für CD-Sammler. Mit dieser Maschine bekommt Endloswiedergabe eine neue Dimension. Zwei leicht austauschbare 100-CD-Magazine und praktische Bediensoftware für Windows- und Macintosh-Computer ermöglichen einen bisher nicht gekannten Bedienkomfort.

DN-1200 F/C

Die Steuereinheit DN-1200C ermöglicht die Steuerung von bis zu vier Laufwerken des 200-CD-Wechslers DN-1200F. Damit greifen Sie blitzschnell auf 800 CDs zu. Ideal für alle, die große CD-Archive verwalten und abspielen wollen. Mit Computer-Schnittstelle und abschließbarer Frontplatte.



Background:

Die Aerobics-Serie hat, worauf es im Fitness-Studio ankommt, Flexibilität, Spontanität und Ausdauer. Alle Geräte sind im Bereich von ±12% in der Geschwindigkeit regelbar. Innovationen wie die praktische Armband-Fernbedienung machen die CD-Player und Cassettendecks fit for Hits und Fun.

Aerobics



DN-740R

Das neue Doppeldeck mit allem erdenklichen Komfort für Tanzschulen und Aerobic-Studios.



DN-730R

Das bewährte professionelle Cassettendeck mit langlebiger Mechanik.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Professional-Audio-Team: 02102-4985-0



DN-600F

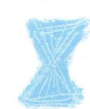
Professioneller Single-CD-Player mit 18-Bit-LAMBDA-Super-Linear-Konverter.



RC-41

Die intelligente Fernbedienungs-Lösung für Fitness-Studios und Tanzschulen: Steuerung der wichtigsten Funktionen von CD-Spielern und Cassettendecks am Handgelenk.

Car Audio



Wer DENON Qualität erst einmal kennengelernt hat, der will auch auf Achse nicht darauf verzichten. Ihr Motor spielt künftig nur noch die zweite Geige!

UKW-/MW-Cassettenreceiver



DCR-530RD

Sparen beim Fahren. Und trotzdem: CD-Wechsler-Steuerung, RDS, stabiles Cassettenlaufwerk sowie eine kräftige Vierkanal-Endstufe sind mit an Bord.



DCR-730RD

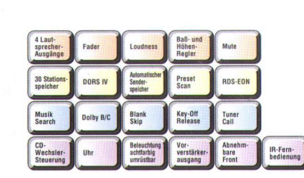
Cassetten-Receiver mit RDS-Tuner und CD-Wechsler-Steuerung. Dolby B, 4-Kanal-Endstufe mit 80 W max. Abnehmbare Front.





DCR-830RD

Der RDS-Cassetten-Receiver mit CD-Wechsler-Steuerung und leistungsstarker Vier-Kanal-Endstufe. Sein Mecha-Logic-Tape-Laufwerk wurde auf besonders hohe Lebensdauer ausgelegt. Der Tonkopf hebt sich beim Abschalten der Zündung automatisch vom Band ab.





DCR-930R

Full-Logikgesteuerter RDS-Cassetten-Receiver mit CD-Wechsler-Steuerung. Er bietet neben Dolby B und C eine Ausgangsleistung von 80 Watt max. und verfügt wie sämtliche DENON Autoradios über eine abnehmbare Frontplatte, die das wertvolle Gerät vor Diebstahl schützt.

Fach-Chinesisch

Die **eingebaute Frequenzweiche** ermöglicht den vereinfachten, kostengünstigen Aufbau von Aktiv-Systemen, bei denen jedes einzelne Lautsprecher-Chassis von einer eigenen Endstufe angesteuert wird.

Der **LAMBDA-Super-Linear-Konverter** schaltet die üblichen Verzerrungen und Linearitätsprobleme von Digital-/Analog-Wandlern bei leisen Passagen aus. Dazu verschiebt ein digitaler Offset kritische Signale in den optimalen Arbeitsbereich des Konverters. Eine Lösung, die selbst strengen Ohren im Heim-HiFi-Bereich genügt.

Der **AIDA-Wandler (Advanced Interpolative D/A)** verbindet auf robuste und kostengünstige Weise die hohe Wandler-Linearität von 1-Bit-Konvertern mit der Rauschfreiheit von Multi-Bit-Wandlern. Eine sinnvolle, stromsparende Lösung für Digital-Audio im Auto.

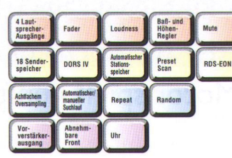
Und das meinen die Kritiker:

DCR-930R
HIFI MOBIL 3/93
Spitzenklasse

DCR-730RD/DCH-600
Car + HiFi 4/94
Spitzenklasse I
Preis/Leistung: gut

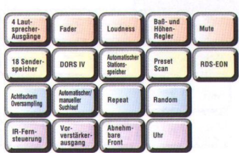
UKW-/MW-Compact Disc-Spieler





DCT-650R

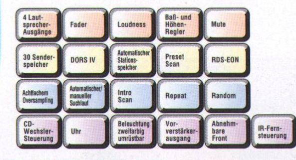
Ein äußerst preisgünstiger CD-Receiver mit RDS-EON. Das Digitalfilter mit achtfachem Oversampling und der Sigma-Delta-D/A-Wandler liefern der integrierten Vier-Kanal-High-Power-Endstufe bestes Futter.



DCT-750R

Der DCT-750RD ist in den meisten Punkten mit dem DCT-650RD identisch. Er läßt sich aber für gesteigerten Komfort mit der serienmäßigen Infrarot-Fernbedienung steuern.




DCT-850R

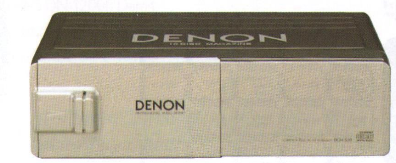
Mit dem DCT-850RD haben Sie die Flexibilität eines Single-CD-Players und können trotzdem noch einen Wechsler anschließen.

Und das meinen die Kritiker:

DCH-700
auto hifi 2/93
gut bis sehr gut
Klang: Referenz
HIFI MOBIL 2/93
Spitzenklasse Referenz

DCH-600
HIFI MOBIL 4/94
Spitzenklasse

CD-Wechsler




DCH-520

10 disc Changer

10-CD-Wechsler mit 1-Bit-Konverter und extrem schnellem Disc-Zugriff.




DCH-600

5 disc Changer

5-CD-Wechsler mit 20-Bit-Digital-Filter und AIDA-Konverter. Als Rekordhalter in Sachen Miniaturisierung paßt er in ein gewöhnliches Handschuhfach.

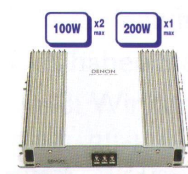
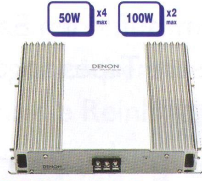


DCH-700

5 disc Changer

5-CD-Wechsler mit 20-Bit-LAMBDA-Super-Linear-Konverter für besonders anspruchsvolle Autofahrer. Trotz ausgewachsener Wandlertechnik gibt sich auch der DCH-700 mit einem Platz im Cockpit zufrieden.

Leistungsverstärker



DCA-450

Der MOS-FET-Leistungsverstärker für 2- und 1-Kanal-Betrieb. Einstellbare Empfindlichkeit.

DCA-550

Unser wandlungsfähiger 4-/3-/2-Kanal-Leistungsverstärker mit MOS-FET-Technik. Regelbarer Baß-Boost.

DCA-800

Sechskanal-Endstufe (6-/5-/ 4-/3-/2-Kanal) mit max. 600 W in MOS-FET-Technik. Mit eingebauter Frequenzweiche.



DCE-2190 Equalizer

Der neunbandige grafische Equalizer mit Subwoofer-Anschluß zur „Entschärfung" problematischer Auto-Akustiken.

Und das meinen die Kritiker:

DCA-800
Car + HiFi 6/93
Spitzenklasse I
Testfazit: „Beste Meßwerte, solider Klang und das bei diesem Preis – ein echter Geheimtip."

DCA-550
Car + HiFi 5/94
Preis/Leistung: sehr gut
Qualitätsstufe: Spitzenklasse I
Testfazit: „Sehr gute Meßwerte und außerordentlich guter Klang – ein Testsieger wie er im Buche steht."

Car Audio Lautsprecher




DCS-461

Zwei-Wege-Einbau-Lautsprecher mit 60 Watt Spitzenbelastbarkeit. Abmessungen: 154,5 x 95,5 mm ø, Einbautiefe: 43,8 mm.




DCS-402

Zwei-Wege-Einbau-Lautsprecher mit 45 Watt Spitzenbelastbarkeit. Abmessungen: 130,5 mm ø, Einbautiefe: 43,5 mm.



DCS-651

Zwei-Wege-Einbau-Lautsprecher mit 100 Watt Spitzenbelastbarkeit. Abmessungen: 178 mm ø, Einbautiefe: 60,5 mm.




DCS-692

Drei-Wege-Einbau-Lautsprecher mit 200 Watt Spitzenbelastbarkeit. Abmessungen: 250 x 176 mm, Einbautiefe: 73,5 mm.



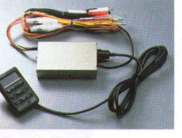

DCS-501

Zwei-Wege-Einbau-Lautsprecher mit 60 Watt Spitzenbelastbarkeit. Abmessungen: 155 mm ø, Einbautiefe: 45 mm.

Zubehör

DCX-70

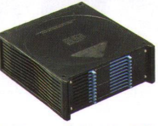
Dieser Commander gibt bei den CD-Wechslern den Ton an. Mit Anschluß an Cassetten-Receiver mit Aux- oder CD-Eingang (Anschlußkabel und Mini-Klinkenstecker.)

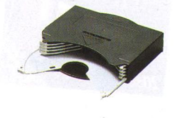



RC-436

Die Fernbedienung für DCR-930R, DCT-950R und DCT-850R.

Ersatzmagazine


ACD-16 für DCH-520/500


ACD-18 für DCH-700/600

Und das meinen die Kritiker:

One Point Recording 2

stereoplay 1/94
„Die Digital-Einspielungen sind in gut klingenden Räumen mit nur einem Stereo-Gesamtmikrophon aufgenommen und zeichnen sich daher durch unverfärbten Klang bei natürlicher Räumlichkeit aus. Eine Kollektion echt audiophiler Orchestermusik."

STEREO 12/93
„Kaum erschienen, schon vergriffen: Die ‚One Point Recordings' von DENON waren im letzten Jahr die audiophile Offenbarung. Es darf aufgeatmet werden. Nippon Columbia legt jetzt fünf neue CDs nach."

STEREO 3/94
„...das derzeit Beste, was auf CD überhaupt zu haben ist."

Audio 12/93
„...sitzen audiophile Klassik-Liebhaber mit den fünf Edel-CDs in der ersten Konzertreihe."

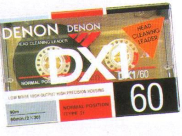
Cassetten Tapes



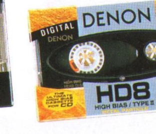
DENON Qualität am laufenden Band. Dafür (ent)wickeln wir unsere Tapes sogar selbst...



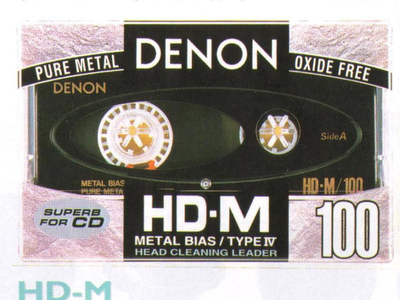
MG-X
Das Tape für Metall-Fans (EQ 70 µs, Typ IV)



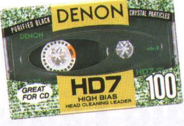
DX1
Total „Normal" und trotzdem klangstark: EQ 120 µs, Typ I.



HD8
Total „Normal" und trotzdem klangstark: EQ 120 µs, Typ I.



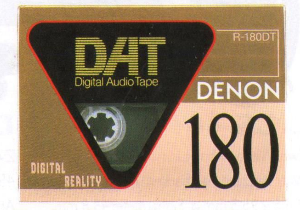
HD-M
Der „Metaller" für 70 µs EQ und Typ-IV-Spezifikationen.



HD7
Macht garantiert „High" mit 70 µs und Typ-2-Spezifikation.



HD6
Für „High"-Times bei 70 µs EQ und Typ-II-Einstellung.

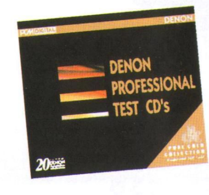


Digital Audio Tape Professionelle Qualität in R-20, R-60, R-90, R-120, R-150, R-180.

CDs



Eine Kollektion ausgesuchter Interpretationen meisterhaft puristisch produziert. Ein besonderer Genuß.









Wie hältst Du's mit dem Ozon, DENON?

Wir fühlen uns der reinen Musikwiedergabe verpflichtet. Das haben Sie sicher schon bemerkt. Was kaum jemand weiß: Wir tun was für die Reinhaltung der Umwelt. Schließlich haben wir schon lange verstanden, daß sich der Zauber der Musik und andere Freuden nur in sauberer Atmosphäre genießen lassen. Außerdem fühlen wir uns auch all jenen Geschöpfen verpflichtet, die nichts mit Musik am Hut haben...



Ozonschicht
Tod eines Killers: Trichloroethan wurde bei DENON bereits 1992 aus dem Verkehr gezogen, bestimmte Chlorflourcarbonate (CFC-113) gegen Ende '93. Als nächstes steht HCFC-225 auf der Abschußliste. Bis 1997 soll auch dieser Stoff ganz aus der Produktion verschwunden sein. Der Verzicht auf „Ozon-Killer" ist unser Beitrag für eine angenehmere Atmosphäre.

Treibhauseffekt
Cool Runnings: Um der globalen Erwärmung entgegenzuwirken, dämmen wir den Energieverbrauch so ein, daß wir trotz des stetigen Produktionswachstums im Jahr 2000 nicht mehr Energie verbrauchen als 1990.

Industrie-Abfall
Zurück in die Zukunft: Hier lautet unser Ziel: Trotz gesteigerter Produktionszahlen auf die Abfallmengen früherer Jahre zurückzukehren. Ein ehrgeiziges Vorhaben, das bereits 1995 durchschlagenden Erfolg zeigte.

Produkt-Recycling
Man lebt nur zweimal: Bis Ende des letzten Jahres erreichten wir eine Halbierung der Demontage-Dauer ausgedienter Elektronik-Komponenten. Bereits 1992 verbesserten wir die Recycling-Fähigkeit um gut ein Drittel, während wir bereits zwei Jahre zuvor die Verwendung von Polystyren-Verpackungsmaterial um die Hälfte reduzierten.

Kein durchschnittlicher Kunde: Ein Adélie Pinguin. Der geringe Klirrfaktor unserer Verstärker läßt ihn völlig kalt, der verringerte Schadstoffausstoß bei der Verstärker-produktion tangiert ihn dagegen – wie viele andere Bewohner der Antarktis auch.

Background:

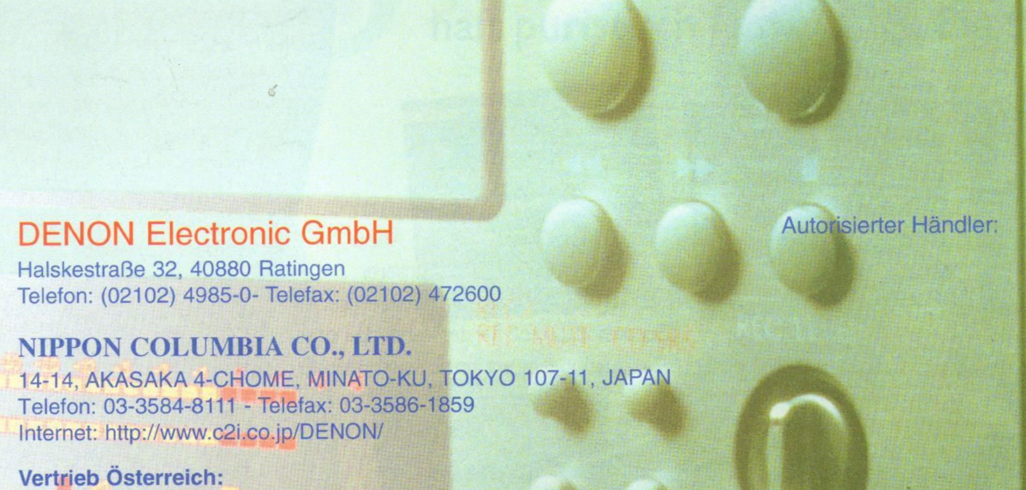
Die globale Unternehmensphilosophie von Nippon Columbia schließt, unabhängig aktueller Öko-trends, den Umweltschutz mit ein. In unserer Unternehmensleitlinien haben wir dazu verankert: „Wir wollen eine globale Gemeinschaft durch die Sprache der Musik und Bilder prägen und widmen uns entsprechend der Entwicklung von Kultur und Gesellschaft."
Wir betrachten uns als einen Weltbürger, dessen gesamte Aktivitäten, im Einklang mit der Umwelt, dem öffentlichen Interesse dienen müssen. Wie jeder gewissenhafte Bürger übernehmen wir Verantwortung für eine lebenswertere Welt.

Weil Worte alleine nichts ändern, haben wir in jeder unserer Produktionsstätten ein Umweltkomitee eingerichtet. So kann vor Ort nach besten Kräften die Umsetzung von vier grundsätzlichen Umweltschutzkriterien vorangetrieben werden:
1) Schutz der Ozonschicht.
2) Verminderung der globalen Aufheizung.
3) Verringerung der Abfälle.
4) Produkt-Recycling.
Dank dieser vorausschauenden Verantwortung konnten wir bereits Anfang der 90er Jahre in vielen relevanten Kriterien Reduktionen von bis zu 50% erzielen – zu einer Zeit, als vielerorts Umweltschutz nur ein geflügeltes Wort war.

Übrigens: Dieser Katalog wurde auf chlorfrei gebleichtem Papier gedruckt und gibt Ihnen lediglich einen Überblick über unsere Produktpalette. Sollten Sie detailliertere Informationen wünschen, senden wir Ihnen gerne Sonderprospekte zu folgenden Themen zu:
- High-End
- Professional Audio
- Aerobics
- DJ-Equipment
- Car Audio
- CDs und Tapes

(Adressen umseitig)







DENON Electronic GmbH
Halskestraße 32, 40880 Ratingen
Telefon: (02102) 4985-0- Telefax: (02102) 472600

NIPPON COLUMBIA CO., LTD.
14-14, AKASAKA 4-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-11, JAPAN
Telefon: 03-3584-8111 - Telefax: 03-3586-1859
Internet: http://www.c2i.co.jp/DENON/

Vertrieb Österreich:
DIGITAL PROFESSIONAL AUDIO VERTRIEBSGES. MBH.
Rupertusplatz 3, A-1170 Wien
Telefon: 1-4801006 - Telefax: 1-4857679

Vertrieb Schweiz:
DIETHELM & CO., AG.
Grindelstrasse 5, CH - 8303 Bassersdorf
Telefon: 01-306 16 11 - Telefax: 01-306 16 90

Autorisierter Händler:



Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier 21210396 N°121 © Printed in Belgium